

BS

MAGAZINE



nr.170 (7) van 30/09/2009

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur

Patrick Vranken, Yves Kerremans, Joeri Delamane, Willem Gay, JP. Legein, Hans Bijman, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman, Gert Bussens, Tom Vermeeren, Gino Desmedt.

Eindredactie

Patrick Vranken

Layout

Jeroen Denters

Logo

Dirk Stallaert

Cover : © Félix Meynet, 2009

Auteursrechten

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**

Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinart 2009

Lidgeld

Lidgeld 2009 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): 001-2980926-95
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro 7616528
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever

Brabant Strip vzw, 1840
Londerzeel

brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

In de vakantiemaanden is er geen magazine, dat is geweten, en daar zijn tal van goede redenen voor te bedenken ... het vrijwilligerswerk even laten liggen bijvoorbeeld, en wat van de zon, de vrienden en de familie genieten. De batterijen opladen voor september, de maand die voor de redactie al meer dan vijftien jaar lang de start van een nieuw seizoen betekent. Hoewel een "jaargang" loopt van januari tot december, is magazine 170 opnieuw het eerste in een lange reeks van tien splinternieuwe nummers, die voor eind juni 2010 na elkaar van de pers moeten komen. Aan inspiratie gelukkig geen gebrek : de keuze die we bij het begin gemaakt hebben -om de jongere generaties te

wijzen op het vele moois dat decennia geleden gemaakt werd, en de stripliefhebbers van het eerste uur te tonen dat vandaag meer dan ooit klaswerk afgeleverd wordt - is de juiste formule gebleken.

In de komende nummers hopen we opnieuw aan drukbeschrijving te doen van bekende reeksen, daar is duidelijk nood aan. Misschien (oa) een update van de Suske en Wiske-drukken-catalogus. Verder zijn er nog weekbladen die niet meer verschijnen, maar nog steeds het lezen en bespreken waard zijn. En natuurlijk laten we graag auteurs aan het woord, die net als wij geboeid blijven door de plaatjes uit hun jeugd, zoals in dit nummer Meynet&Marini.

Inhoud

4



12

3

Agenda

4

Félix Meynet

13

Marini

16

Wilma in Finland

21

Koffieklets

32

Scheepsjournaal

Als bijlage
aan dit
nummer een
nieuwe p@per,
onder een
vernieuwde
redactie !



Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1^{ste} van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.



Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

tot 15 november Brussel

Retrospectieve Vandersteen in La Maison de la Bande Dessinée, Bd de l'impératrice 1. Info : jije.org

tot 3 januari Brussel

Expositie Sexties : Crepax/Cuvelier/Forrest/Peellaert in Bozar, Ravensteinstraat 23. Met tal van signeersessies. Info : www.bozar.be

9 tot 11 okt Sint-Gilles

Comics Festival 8 in Stadhuis, Van Meenenplein 39 van 10u30 tot 19u00. Stripbeurs, tentoonstellingen, tal van signeersessies,... Info : <http://www.comicsfestivalbelgium.com>

11 okt Aarschot

Strip, Platen, Cd & DVD-beurs in de Stadsfeestzaal, Demervallei van 10u00 tot 18u00. Info : 32 473-351178 of +32 049-5210163 of ingodeckers@telenet.be

17 en 18 okt Lanaken

Stripbeurs in Cultureel Centrum, Aan de Engelse Hof 10. Met signeersessies van Marc Verhaegen, Francis Carin, D.Desorgher, M.Duchene, Gihef, Steve Van Bael, E.Paape,... Info : <http://www.stripfestivallanaken.be/>

17 en 18 okt Gent

F.A.C.T.S. 2009 in Flanders Expo van 10u00 tot 18u00 (zat)/17u00 (zon). Met signeersessies van Arthur Suydam, Simon Bisley, Glenn Fabry, Andy Brown, Romano, Jorg De Vos, Minck Oosterveer,... Info : <http://www.facts.be>

22 tot 25 okt Essen

Comic Action 2009 in Messehallen van 10u00 tot 19u00 (zon tot 18u00). Info : <http://www.comicaction.de/php/index.php>

24 en 25 okt Arlon

10de Arlon BD in Parc des Expositions van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van André Taymans, Stédo, Gilles Mezzomo, Daniel Kox,... Info : <http://www.arlonbd.be/>

24 okt Herstal

1ste Bulles en fête in Salle "La Ruche", place Jean Jaurès 57 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Mohammed Aouamri, Jacques Denoël, F'murr, Jean-Marc Stalner, André Taymans,... Info : +32(0)4.337.62.44 of: cancan@skynet.be

25 okt Elversele

2de Strip, Platen, CD & DVD-beurs in Polyvalente Zaal Emiel Naudts, Hof Ter Elstlaan 1A. Info : 0497/644.177 of lutgarde.degraeve@telenet.be

31 okt tot 11 nov Antwerpen

73ste Boekenbeurs in Antwerp Expo, Jan Van Rijswijklaan 191. Info : <http://www.boekenbeurs.be/>

31 okt en 1 nov Lille

4de Lille Comics Festival in Halle aux Sucre van 14u00 tot 19u00 (zat) en van 10u00 tot 19u00 (zon). Met signeersessies van Barry Kitson, Niko Henrichon, Phil Winslade, Michael Golden, Gérald Parel,... Info : lillecomicsfestival.com

1 nov Heist o/d Berg

Strip- en DVD-beurs op Sonybel Film Studio's van 0910u00 tot 17u00. Info : Chris@general-equipments.be of GSM: 0495 / 12 03 72

7 nov Utrecht

Kunststripbeurs in Janskerk, Janskerkhof 26 van 10u00 tot 17u00. Info : kunststripbeurs@croquette.nl

7 en 8 nov Andenne

16 de Fête de la BD et du Livre pour Enfants in Salle Polyvalente. Met signeersessies van Bertolucci, Giuseppe Camuncoli, Luca Erbetta, Francis Manapyl, Yves Swolfs... Info : www.lagrandeourse.be

7 en 8 nov Lys-Lez-Lannoy

22ste Bulles en Nord In Espaces Desmulliez, Agora et Paul Bert van 10u00 tot 19u00. Met tal van signeersessies, tentoonstellingen. Info : www.bdllys.com

21 en 22 nov Saint-Ghislain

9de Festival Bédélique in Lycée Provincial d'Enseignement, Place Albert Elisabeth van 10u00 tot 18u00. Met tal van signeersessies. Info : <http://www.bedelique.be/>

21 en 22 nov Utrecht

Verzamelaars Jaarbeurs in de Jaarbeurs, jaarbeursplein 6 van 9u00 tot 18u00 (zat) en 19u00 tot 17u00. Info : www.verzamelaarsjaarbeurs.nl

FENIXALBUMS AFHALEN

Leden hebben ons wellicht gemist in Valkenswaard, waar we door omstandigheden niet aanwezig waren, hoewel dat aangekondigd was. In Houten konden we niet aanwezig zijn met de volledige stand, en daarom hadden we dat ook niet zo aangekondigd. Maar geen zorg : nog gelegenheden genoeg om ons op te zoeken, op de stripbeurs in Gent (29/11), op onze ledendag in Weerde en op de Stripgidsdagen in Turnhout (12&13/12). Er is weer een grote ledendag in Turnhout op zaterdag. Over dat alles meer details in magazine 171.



Felix Meynet

“Vrouwen tekenen is zeer belangrijk voor mij”



Van Felix Meynet (° Chablais, Fr. Alpen, 1961) zijn tot nu toe slechts een tiental albums beschikbaar in het Nederlands. Meynet is gehecht aan zijn geboortestreek in de bergen en werkte daar vroeger als ski-leraar. De eerste tekenen van zijn creatief talent waren dan ook terug te vinden op monoskis en snowboards die hij met tekeningen versierde. Met diverse scenaristen werkt hij ondertussen aan een aantal reeksen die op stijgende belangstelling kunnen rekenen, zoals *Karaat*. Dat is wellicht te danken aan de aanwezigheid van sterke, rondborstige vrouwen, waar hij het patent op lijkt te hebben. Een volgend deel van *Karaat* is in voorbereiding en wordt binnen enkele maanden verwacht.



Veel tekenaars vermelden dat ze in hun jeugd om het even wat tekenden. Deed u dat ook?

Ik ben als kind in Parijs opgegroeid, tot mijn tiende, ik was enig kind en bracht mijn tijd door met tekenen. Ik droomde ook van de bergen van mijn geboortestreek. Ik ben terug in de Alpen gaan wonen in 1972 en ik ben er sindsdien gebleven. Het is werkelijk een héél mooie streek waarover ik graag vertel en die ik ook graag teken.

Mijn vader werkte in het veilinghuis Drouot en hij bracht dikwijls boeken en strips mee naar huis die ik dan gretig las. Ik tekende de stripverhalen na die ik in die tijd las, *Robbedoes*, *Kuifje* en *Asterix*, zo heb ik eigenlijk leren tekenen. Toen ik mijn eerste stappen zette in de stripwereld in 1992 was ik al 30, maar ik was toch nog een echte beginnende.

Beoefent u nog steeds het vak van skileraar – valt dit overigens te combineren met het tekenen van strips?

Ik heb geen tijd meer om het beroep van skileraar uit te oefenen, maar ik ben graag in de bergen waar ik regelmatig oefen. Ik ben nog steeds skimonitor, toen ik dat nog beroepshalve deed gaf ik les op de pistes van Hirmentaz (Haute Savoie) tijdens de dag en 's avonds tekende ik mijn platen tot soms héél laat in de nacht. Voor mij is tekenen echt tijdroepend, ik ben een beetje jaloers op de tekenaars die een volledige plaat in enkele uren klaar krijgen.

In Parijs ontmoette u Pascal Roman waarmee u uw debuutstrip *Dubbel M* begon. Wie had het idee voor deze strip?

Dubbel M, met het personage van Mel, de skimonitor, was een project

uit de jaren 1960. Ik haalde mijn inspiratie voor een dergelijk verhaal en tevens voor mijn eerste album uit de liefde voor "mijn" bergen – alle locaties zijn echt. Het magazine *Circus* van Glénat heeft mijn eerste strips uitgegeven en het was in hun lokalen dat ik P. Roman voor het eerst ontmoette. We hebben samen aan het scenario gewerkt en hij paste zich aan mijn leefwereld aan.

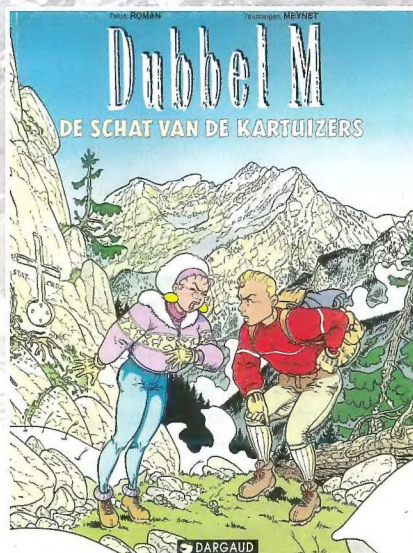
De hoofdfiguren in *Dubbel M* zijn als water en vuur in hun relatie. Was dit het oorspronkelijke opzet van de serie?

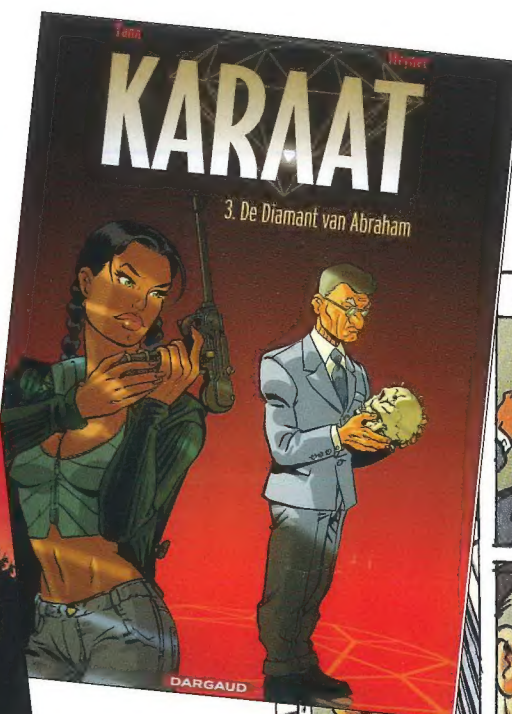
Natuurlijk! Toen ik nog als skileraar werkte, kwam ik dagelijks mannen en vrouwen uit de omgeving van Parijs tegen die een totaal vervormd beeld hadden van onze bergstreek. Hun reacties en hun houding hebben het mij mogelijk gemaakt om de verhouding tussen Mirabelle, de Parijse journaliste, en Mel, de skimonitor die zeer gehecht is aan zijn streek, vorm te geven.

Persoonlijk vind ik *Dubbel M* een der betere reeksen. Helaas verschenen er slechts twee albums in het Nederlands (1994-1995). Wat is de reden dat de serie abrupt stopte in het Nederlands? Geen belangstelling bij het publiek of draaide het bij de uitgever om verkoopcijfers?

Ik denk dat *Dubbel M* een nostalgisch kantje heeft, het heeft iets van de stripverhalen die ik als kind las in de jaren '60. Helaas houdt Dargaud enkel rekening met commerciële redenen om de reeks niet meer verder in het Nederlands te publiceren! Ik ben zelf een zeer grote fan van Kuipers die met Franka een elegant en tegelijk sexy personage in het leven geroepen heeft.

Rechts: cover *Dubbel M* deel 1 en strook uit *Dubbel M*





Van links naar rechts: Cover Tatjana K deel 1, cover Karaat deel 3 en strook uit Karaat
Onder: Fragment uit Karaat

Ook in Frankrijk kwam er inmiddels een eind aan Dubbel M. Was de inspiratie op?

Roman is in 1999 gestopt met het schrijven van scenario's voor Dubbel M. Ik heb intussen zelf twee albums voorbereid waarin de figuren van Mel en Mirabelle terugkeren, het ene speelt zich af aan de Mont Blanc en het andere in de jaren '60 in Londen. Het scenario en de lay-out liggen volledig klaar; nu nog de tijd vinden om alles uit te tekenen.

Twee albums van Tatjana K werden door u in beeld gebracht. Later werd de reeks verder gezet door Barison. Waren er problemen met de scenarist of voelde u de reeks niet echt aan?

Tatjana K moest oorspronkelijk een ecologische huurlinge zijn. Dat idee sprak mij erg aan want, vermits ik in de bergen woon, ben ik mij zeer bewust van de huidige milieuproblemen. Ik had samen met Corteggiani van bij het begin het karakter van het personage vastgelegd. Helaas vond ik deze trekken niet altijd terug in het scenario dat ik van hem kreeg. Het personage werd ook steeds minder sympathiek, bijgevolg had ik er enige moeite mee om het op papier te zetten. Liever dan deze reeks tegen mijn zin verder te zetten, verkoos ik dus om er mee op te houden.

Ondertussen brengt u de reeks Karaat in beeld, een serie over de diamantsector. Hoe kwam u met Yann in contact?

Yann heeft contact opgenomen met mij na de publicatie van Tatjana K., hij vroeg of ik eventueel met hem wilde samenwerken. Van meet af aan was ik verkocht voor dit hedendaags universum. De diamanten zelf en ook de personages die rond deze edelstenen wer- velen, lijken mij uiterst boeiend. Daarenboven kan ik alle personages veel laten reizen, hoewel de eerste twee albums zich in een kosmo- politisch Frankrijk en België afspelen.

Bestaat er eigenlijk een organisatie zoals Karaat of is dit puur fic- tie?

Samen met Yann heb ik diamantairs ontmoet en we hebben vastge- steld dat in deze gesloten wereld, waar soms voor fortuinen aan edel- stenen verhandeld wordt, een soort ethische code van kracht is. Mensen die deze code niet respecteren, worden intern gestraft en

komen vervolgens niet meer aan de bak in deze sector. Wij konden ons dus gemakkelijk inbeelden dat er een geheime dienst bestond die dit alles in goede banen moest leiden en die een oplossing moest vinden voor hachelijke toestanden. Daar Antwerpen een groot dia- mantencentrum is met een indrukwekkende actieve joodse gemeenschap, hebben we Karaat in deze stad gesitueerd met aan het hoofd oudgedienden van de Mossad. Om het geheel een echt realistisch tintje te geven hebben we voor de actiescènes zo veel mogelijk de terminologie en de werkwijze van de Israëlische geheime diensten nagebootst.

Was het niet moeilijk om je te documenteren in de besloten wereld van de diamantairs?

Ik ben met Yann naar Antwerpen getrokken om er een pak foto's te maken. Yann heeft er toen ook enkele dia- mantairs ontmoet die hem, zij het met enige tegenzin, ingewijd hebben in enkele gewoontes en praktijken uit deze zeer gesloten wereld. We konden vervolgens onze verbeelding haar gang laten gaan. De diamantairs die de serie gelezen hebben, hebben ons gefeliciteerd voor de kwaliteit van de documentatie ervan.

Uma neemt de dochter van Mira als haar eigen kind op en doet zich voor als haar eigen moeder. Samen beleven ze allerlei avon- turen. Is ze dan geen belemmering bij het uitvoeren van Uma's opdrachten?

Yann heeft zeer boeiende en aantrekkelijke personages bedacht voor





Hommage aan Alex en Jacques Martin

deze serie, het is dan ook plezierig om ze samen in dit avontuur te storten. Wij proberen enigszins het echte leven na te bootsen, ook met de kleine kantjes ervan die soms de grote acties komen dwarsbomen. Yann heeft al verhaallijnen voorzien waarin Mira opgroeit en een zeer moeilijke puber wordt! Uma zal deze dubbele identiteit en de opdrachten die ze zal moeten uitvoeren steeds voor ogen moeten houden. Dat ze de plaats van haar zuster ingenomen heeft, is voor haar een soort ontwenning, en het zal nog veel verder gaan dan dat!

Medhi, de beste vriend van Uma, is homo. Kwamen daar nooit reacties op?

Neen. Hij is trouwens een zeer viriel personage, in tegenstelling tot de meeste homoseksuele personages uit de stripwereld. Het is ook geen dulle travestiet. Het is een man van de daad en zijn nuchtere maar toch gevoelige kijk op de zaken is van groot belang voor Uma.

Wie levert de ideeën voor deze serie? Uzelf, of berust het scenario volledig bij Yann?

Yann had héél veel documentatie verzameld over diamanten, vandaar zijn ideeën voor deze nieuwe serie. Mijn inbreng was vooral het creëren van het personage van Uma met haar indiaanse identiteit en cultuur.

Speelt humor een belangrijke factor in uw werk?

Yann is een zeer groot scenarist die zich werkelijk ten dienste stelt van de tekenaar. Ik hou van zijn onderhuidse humor en hij past zijn verhaal aan mijn tekenstijl aan. Het is tevens leuk en verrijkend om met hem samen te werken. Er is ook veel van mijzelf terug te vinden in Karaat. Het is waarschijnlijk mijn meest geslaagde serie tot nu toe.

Deel 3 opent met een terroristische aanslag op een bus. Hoe kijkt uzelf tegen de situatie in het Midden- Oosten aan en het geweld eromheen?

Meestal probeer ik documentatie te verzamelen over alle locaties



Boven: Lili, de vader van een van Meynets beste vrienden, is 85 en lijkt sterk op Fanfoué lijkt ... hij leeft in de bergen en volgens Meynet is hij een echte verleider

Rechts: Zeefdruk Le journal de Fanfoué, knipoog naar Spirou/Robbedoes

waar de avonturen van Karaat zich afspelen. Ik ben evenwel niet naar Israël gereisd omdat de situatie in dit land altijd wel moeilijk ligt. Het was helaas gemakkelijk om documentatie te vinden over de wantoestanden in het Midden-Oosten gezien de huidige problemen in deze streek. Het was boeiend om de Zesdaagse Oorlog uit 1967 om te zetten in strips. Bij mijn weten was deze periode nooit aan bod gekomen in een stripverhaal, ik ben er fier op dat ik dit kon doen. Moshe Dayan was een fervente amateurarcheoloog en hij is werkelijk met de Israëlische tanks doorgestoten tot Hebron om samen met zijn staf de graven van de Patriarchen/Voorvaderen te zien. Hij heeft ook werkelijk een jong meisje laten afdalen in de zeer smalle crypte om ze te verkennen. Wij hebben foto's gevonden in de biografie van Dayan over dit gebeuren, het personage van Kiraz is dan ook rechtstreeks gebaseerd op Yaël, de dochter van Dayan die toen ook een actief officier was in het Israëlische leger. Daarbij heeft Yann met een zeer grote fijngevoeligheid de moeilijke actuele situatie in dit gebied kunnen verwoorden en beschrijven.

Hoelang denken jullie nog verder te gaan met Karaat?

Het 5de album van Karaat is af en het 6de zal vrij vlug volgen. Het is een serie die veel van mij vraagt en na het vierde deel had ik wat gezondheidsproblemen. Ik neem toch steeds mijn tijd, ik doe er mijn best voor. Er is zoveel te vertellen over de diamantwereld, we zouden graag nog héél lang doorgaan met deze serie. Deel 5 en 6 staan in rechtstreeks verband met milieuproblemen in Canada. Ik steiger als ik te weten kom dat ginds, net als in Zuid-Amerika, de natuur onherroepelijk geschonden wordt om energie te winnen, ik heb het dan over de vervuiling bij de ontginning van de oil sands.

Opvallend is dat je bijna altijd kiest voor een vrouwelijk hoofdpersoon. Geen katjes om zonder aan te pakken... is daar een reden voor?

Jazeker! Ik ben gehuwd en ik heb drie dochters! Ik kan dus claimen dat ik toch wel genoeg ondervinding heb met vrouwen om mijn stripheldinnen vorm te geven! Ik word ook door al "mijn vrouwen" permanent in de gaten gehouden. Ze zouden het niet door de vingers zien, moest ik ongeloofwaardige vrouwelijke personages neerzetten. Vrouwen tekenen is ook zeer belangrijk voor mij. Het schept een zekere voldoening en ik hoop zo mijn collega's



Zelfportret op signeursessie



tekenaars Walthéry en Dany, die danige mooie meiden op papier kunnen zetten, enigszins te kunnen benaderen.

De inkleuring van de albums verzorgt u samen met uw vrouw. Hoe verloopt deze samenwerking?

Mijn tekeningen zijn nogal eenvoudig en bijgevolg is het inkleuren ervan van groot belang om de juiste sfeer weer te geven en te ondersteunen. Wij werken altijd samen om de zo juist mogelijke tinten en de best mogelijke belichting te vinden. We doen het zeer graag. Ik had er op aangedrongen om dit werk samen te doen en ik beklaag het me niet!

Uw tekeningen zijn in de afgelopen jaren enorm geëvolueerd. Is dat een vereiste of groeit zo iets gewoon met de jaren?

Als autodidact leer ik eigenlijk nog altijd bij, ook al heb ik me in de loop der jaren meer en meer kunnen perfectioneren. Op het ogenblik dat ik de tekeningen moet inken, heb ik soms nog twijfels, mijn penseeltrekjes zijn zeker nog voor verbetering vatbaar! Ik ben nogal vlijtig en mijn tekeningen steeds opnieuw verbeteren, stelt mij een beetje gerust. Ik heb uiteindelijk nog zo veel te leren!

Soms bekruipt mij het gevoel zelfs, dat uw werk bij Marini aanleunt. Wat is de connectie tussen u beiden?

Ik heb veel geleerd van Enrico Marini over het kaderen en het inkleuren. Hij heeft mij zelfs geholpen met het eerste album van Tatjana K.. Hij is iets jonger dan ik maar hij heeft veel meer ervaring in de strip en ook een degelijke grafische opleiding. Zijn raad is goud waard en hij ziet onmiddellijk of het werkelijk goed is. Ik aarzel nooit om zijn raad te vragen als het nodig is. Er is een constante uitwisseling tussen ons beiden, ik ben altijd zeer blij om als eerste zijn nieuwe platen te ontdekken. In zijn project

De adelaars van Rome geeft hij echt het beste van zichzelf. Ik vind het fantastisch en ik probeer te helpen als hij het mij vraagt. Ik garandeer jullie dat je verstomd zult staan van het volgende album dat zal uitkomen!

Op internet circuleren momenteel allerlei geruchten dat u graag eens een one shot van Spirou zou willen tekenen? Er doken zelfs al tekeningen van Spirou op van uw hand.

Momenteel werken er heel veel tekenaars aan *Robbedoes* en het klopt dat ik er samen met Yann wel graag één zou getekend hebben. Dupuis vond ik dat mijn *IJzerlijm* teveel vrouwelijke vormen gegeven had. Spijtig. Er staat al veel volk aan de poort aan te schuiven voor *Robbedoes* bij Dupuis en ik vrees dat ik er geen tijd voor zal kunnen vrij maken! Ik blijf mij liever toeleggen op Karaat en Fanfoué.

Fanfoué des Pnottas is een reeks van uw hand over een oude opa, die alleen in Frankrijk verschijnt en wat tegen Rooie oortjes aanleunt. Is het een succes?

Men heeft mij gevraagd voor een wat meer gewaagde stripreeks, maar ik vind het onderwerp een beetje te beperkt. Fanfoué, alias François in het dialect van de Savoye, is een grappige, levendige grootvader die in de bergen woont, zoals ik er graag zelf één gehad zou hebben. Hij is nog goed mee met zijn tijd, al ziet hij er een beetje rustiek uit. Hij houdt ook van een groen blaadje en hij laat ze wel eens lachen met zijn fijne humor en met zijn wat ouderwets gedoe. Dit personage verschijnt al sedert meer dan 15 jaar in de lokale pers, het wordt gelezen door duizenden mensen die niet per sé stripliefhebbers zijn. Het is niettemin een groot succes en iedereen die daar in de bergen woont, kent Fanfoué! Iedereen wilt ook van mij weten waar de bloedmooie wandelaarsters te vinden zijn die hij regelmatig ontmoet in de serie...

Onlangs bracht u een boek uit met enkel pin-ups. De artiest Brenot speelt hierin een belangrijke rol.

Ik teken dus echt graag mooie vrouwen. Ik wilde een hommage brengen aan grote artiesten als Brenot, Gruau en anderen door een strip te maken voor de Amerikaanse markt met "pin-ups" op zijn Frans. Ik wilde ook bewijzen dat de Amerikanen géén monopolie hebben op de "pin-ups" en dat de "French touch" een veel eleganter uitzicht geeft aan deze papieren "babes".

Komt er toevallig ook nog een Nederlandse versie?

Ik heb dit project voorgesteld aan Horizon BD die het waarschijnlijk in de loop van 2009 zal uitbrengen.

U heeft vier dochters, waarvan één, Sibylline inmiddels ook aan het tekenen is geslagen. Waar komt die passie vandaan bij u in de familie?

Sibylline is mijn tweede dochter. Ze is nu 17 geworden en ze zou graag van striptekenen haar beroep maken. Ik moedig haar aan, maar Zep geeft haar tegenwoordig de beste raad! Als vader ben je niet altijd onpartijdig. Ik probeer haar nu duidelijk te maken welke energie je moet opbrengen om dit beroep, dat ik een beetje laat ontdekte, uit te oefenen. Ze heeft het geluk om jong te kunnen beginnen en ik hoop dat ze haar droom zal kunnen waarmaken. Ze heeft al enkele kortverhalen gepubliceerd in collectieve albums in Zwitserland, ik heb toen de covers ervan getekend.

Nu we het over Sibylline hebben: u noemde uw dochter naar een strip (Snoesje) van Macherot. Waarom?

Ja, natuurlijk! Macherot was een buitenmens en hij was tevens een gentleman. Zijn stripwereld zet aan tot dromen want ze zit vol poëzie en zijn tekenstijl is licht maar toch karaktervol. Een perfect stijlvol evenwicht. Het werkt stimulerend. Het is eindeloos inspirerend. Onze eerste dochter noemden we Laureline, naar de heldin van Mezière en Christin. Voor Apolline, onze derde dochter, hebben we niet meer gezocht onder de stripheldinnen want bij haar geboorte in 1995 was ik reeds zelf een auteur.

Ook het werk van Jacobs, Chaland, Martin, Franquin, Giraud en Henk Kuipers kunt u enorm waarderen. Onlangs bracht u nog een pracht van een portfolio uit als een soort hommage aan deze auteurs.

In de strips en in de personages die je creëert, ligt een groot stuk van de eigen ziel van de auteur. We zijn stuk voor stuk de som van wat we lief hadden, van wat we beleefd hebben en van wat ons ontroerd heeft. Het is dus wel een beetje normaal dat ik de tekenaars met wie ik stilaan volwassen werd, en die voor een deel gemaakt hebben wat ik nu ben, nu op de hoogste trap van het podium plaats. Hun bekende personages natekenen en ze uit hun normale leefwereld halen, is voor mij een soort eerbetuiging, maar ook een waar plezier. Ik wil dan ook deze passie voor deze grote auteurs delen met de generaties jonge lezers die er, net zoals ik, mee opgegroeid zijn. Chaland blijft naar mijn gevoel de belangrijkste want men kon in zijn verhaallijn en in zijn tekenstijl een perfecte synthese van de "klassieke" strips herkennen. Het is een waar geluk en tevens een grote eer dat ik tegenwoordig met Yann mag samenwerken, die destijds het scenario van Freddy Lombard schreef voor hem.

U maakt tegenwoordig heel wat ex librisen, portfolio's en "printings" (silk-screens). Is dit om den brode of vind U het leuk om te doen?

De gedachte dat stripfiguren blijven voortleven, eens dat het album aan de kant ligt, lijkt mij aantrekkelijk. Afzonderlijke prenten en tekeningen maken, naast de reeksen laat mij toe om mijn stripwereld en mijn personages verder leven in te blazen buiten de albums. Ik doe het echt héél graag en ik leg mij speciaal toe op deze kleinere taken want ik vind ze zeer belangrijk. Ik ga er niet lichtvoetig mee om, de verzamelaar mag volgens mij ook best eens tevreden zijn.

Laatste vraag: u vertelde me een tijd geleden over toekomstprojecten zoals een cowboystrip, piratenstrip en zelfs een project rond de slag bij Waterloo. Wat is er met deze projecten gebeurd?

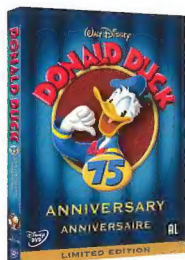
Zoals reeds eerder gezegd: ik heb veel tijd nodig om te tekenen. Het westernverhaal zal zich afspelen tijdens de winter van 1866 in Wyoming, het zal een dubbel album worden. Sioux en Cheyennes zullen het Amerikaans leger trotseren in de sneeuw. Ik ben ter plaatse gaan kijken en ik heb er veel inspiratie opgedaan. De

Napoleontische oorlogen zijn maar zelden aan bod gekomen in de stripwereld. Daarvoor moet ik me ook uiterst goed documenteren want de heren historici hebben lange tenen! Mijn verhaal ligt klaar, ik moet nog een paar maanden zien vrij te maken om het allemaal uit te tekenen. Momenteel werk ik samen met Yann een verhaal af dat zich zou moeten afspelen in 1863. Mexico wordt door Franse troepen bezet, terwijl een welbekende burgeroorlog woedt in de Verenigde Staten. Het zal waarschijnlijk een diptiek worden. Het scenario is schitterend en er zullen epische scènes in verwerkt worden, een waar genoegen om te tekenen en om te lezen!





TEIGETJES FILM is na tien jaar opnieuw uitgebracht door Disney op dvd. Nu als Special Edition. Een tijdloze, zeer leuke, ouderwets getekende tekenfilm waarin Teigetje op zoek gaat naar zijn familie met het echte feel good Winnie de Poeh gevoel. Als extra onder andere twee afleveringen van De Nieuwe Avonturen van Winnie de Poeh: *Koning der Diersels* en *De Gast van Teigetje*.



DONALD DUCK 75TH ANNIVERSARY is een dvd met daarop tien klassieke Donaldfilmpjes. Van zijn debuut op het witte doek in *De Kleine Wijze Kip* (9 juni 1934), het bezoek van zijn neef in Donalds neef Gijs, tot zijn hilarische pogingen om een eigen bedrijf te beginnen in *In een Notendop* en *De Hondenwasmachine*. Een leuke dvd! Maar waarom geen Treasures meer in onze gewesten uitbrengen?

Opnieuw op dvd uitgebracht zijn Disney's **HEKSEN EN BEZEMSTELLEN** en **PETER EN DE DRAAK**. Het weesjongetje Peter heeft het helemaal gehad met zijn gemene pleegouders. Samen met zijn grootste vriend, de ondeugende draak Elliott die onzichtbaar kan worden, besluit hij de wijde wereld in te trekken. Met een tijdsduur van 1 uur, 41 minuten en 58 seconden (volgens de hoes: 124 minuten) nog steeds niet de complete film op dvd (de Amerikaanse versie duurt 129 minuten). En dat geldt met 1 uur, 52 minuten en 30 seconden ook voor *Heksen en Bezemstelen*, alhoewel de hoes nog slechts 77 minuten vermeld, net als bij eerdere uitgaven (de Amerikaanse versie duurt nog altijd 139 minuten via ntsc, dat is 134 minuten via pal). Wanneer de jonge Charlie, Carrie en Paul tijdens de Tweede Wereldoorlog naar een klein dorpje verhuizen, komen ze erachter dat hun gastvrouw Miss Price een aspirant-heks is! Hoewel haar eerste pogingen om magie te creëren hilarisch uitpakken, merken de kinderen al snel dat ze op een vliegend bed zitten. De magische koperen beddenknop dient als ticket voor het ene avontuur na het andere. Zo vliegen ze naar het fantastische animatie-eiland Naboombu, waar wonderbaarlijke animatiedieren wonen. Een schitterende mix van live-action en animatie met onder andere Angela Lansbury als Miss Price en David Tomlinson (die ook in de film *Mary Poppins* meespeelde) als de amusante professor. Beide dvd's zijn uitgebracht als Special Edition. Maar

waarom? De films zelf zijn nog steeds, helaas, de verkorte versies. Slordig, en jammer. Disney Nederland meldde nog: "Voor Nederland is de versie van *Heksen en Bezemstelen* met de speelduur 134 minuten niet beschikbaar. De beslissing hiervoor wordt genomen door ons hoofdkantoor in de Verenigde Staten. De speelduur is inderdaad 112 minuten, de inlay wordt aangepast voor nieuwe productie runs".

SUSKE EN WISKE EN DE TEXAS RAKKERS verscheen in de bioscoop, maar ook als spel voor de Nintendo ds. Speel met Suske of Wiske in de mijnen, Dark City, de trein of Hideout. Ook halverwege een veld van personage wisselen is mogelijk, maar soms ook echt nodig om verder te komen in het spel. Waarom je het spel in de mijnen juist begint, blijft onduidelijk. Je hebt hierdoor het idee midden in een spel te beginnen, en dat is niet leuk. Het spel is vrij recht-toe, recht-aan, je loopt van rechts naar links (of omgekeerd), springt, zoekt, schiet wat en... je bereikt het eind van dat veld. Dat komt iedere keer weer terug. De figuurtjes worden helaas weinig gedetailleerd weergegeven, net als de achtergronden. Al met al een aardig spel om af en toe eens te spelen. Helaas geen spel dat je voor lange tijd achterelkaar boeit. Uitgever Foreign Media Games, prijs ongeveer e.30.

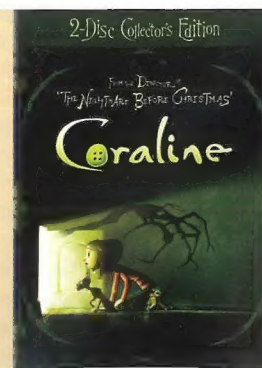
CORALINE (met de stem van Dakota Fanning) is net verhuisd met haar saaie vader (John Hodgman) en moeder (Teri Hatcher). Haar ouders hebben het allebei te druk met hun werk om zich veel met Coraline te bemoeien. Er komt leven in de brouwerij als ze in het nieuwe huis op onderzoek uitgaat en een geheim deurtje ontdekt dat leidt naar een andere wereld, met veel leukere ouders. Op het eerste gezicht lijkt deze parallele werkelijkheid wel akelig veel op haar echte leven, alleen veel leuker en beter. Maar wanneer Coralines-andere-moeder haar voor altijd bij zich wil houden moet Coraline vertrouwen op haar moed, haar burens en een pratende zwarte kat om haar echte ouders te redden en weer thuis te komen. Coraline is van dezelfde regisseur als *The Nightmare Before Christmas*. Henry Selick verfilmde ook het boek *James and the Giant Peach* van Roald Dahl. Coraline is gebaseerd op het gelijknamige kinderboek van Neil Gaiman en is de eerste high definition stopmotion animatiefilm die in 3d gefilmd is. Absoluut een aanrader voor (niet té) jong en oud! Met dank aan Frank Jonker.



Prijsvraag

Voor iedereen die Coraline nog niet heeft gezien in de bioscoop, of deze film nogmaals wilt zien in zijn huiskamer, verschijnt op 8 oktober de 2 disc Collector's Edition dvd. Op het 2e schijfje staat de film in 3d; en je krijgt ook nog eens vier 3d brilletjes erbij. Wij mogen 5 Collector's Editions weggeven! Wil jij een dvd winnen stuur dan jouw antwoord op onderstaande vraag, samen met je volledige naam, adres en land gegevens, voor 1 november naar joopjes@hotmail.com. Het onderwerp van jouw mailtje is "Geheime Deur". Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. De vraag: *In de parallele wereld hebben de hoofdpersonen geen ogen waardoor zij kijken. Wat hebben zij daarvoor in de plaats?*

Met dank aan Universal Pictures BeNeLux en Saya Seesing.

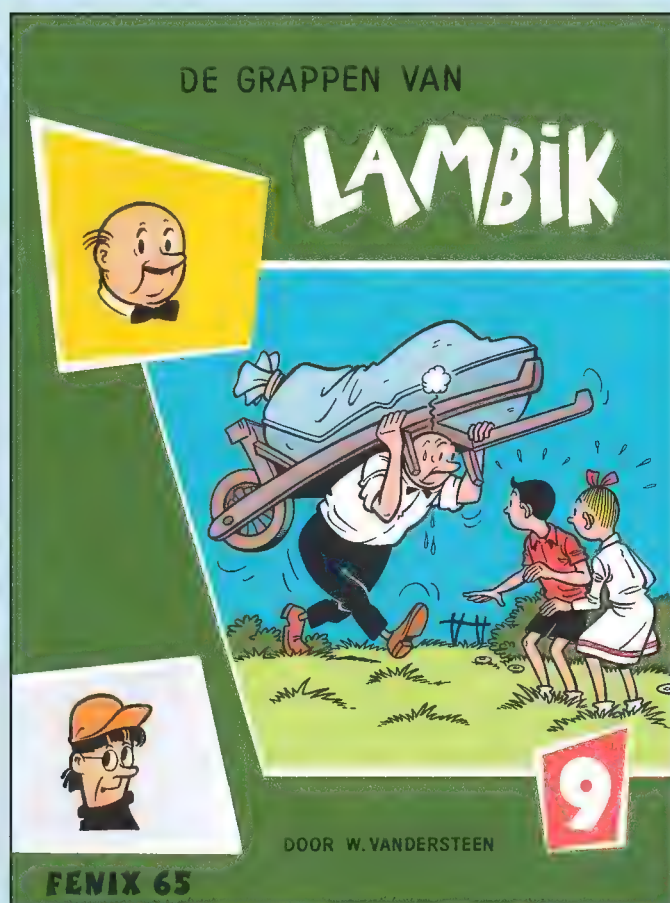
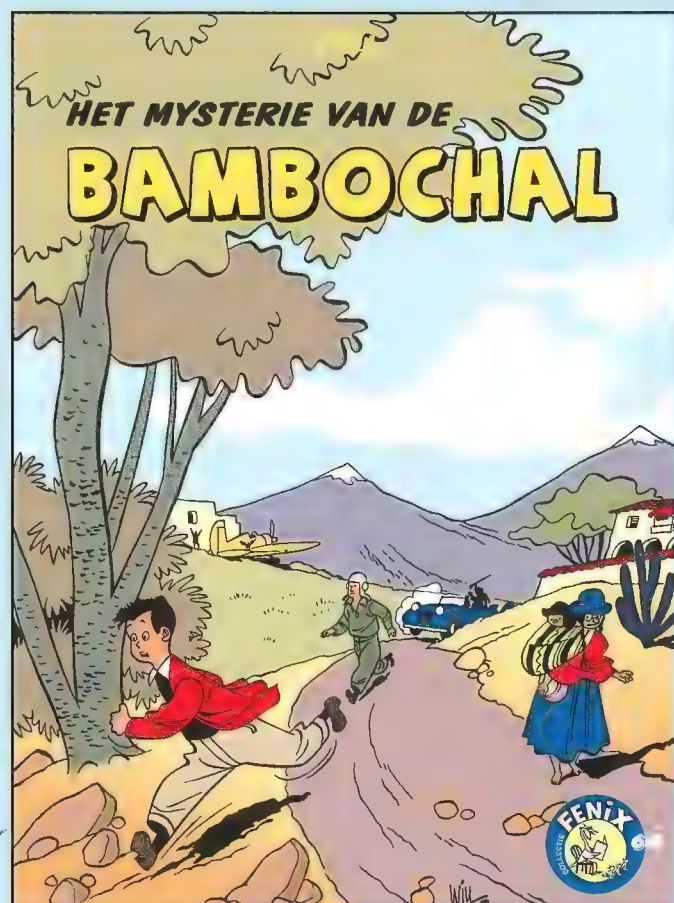
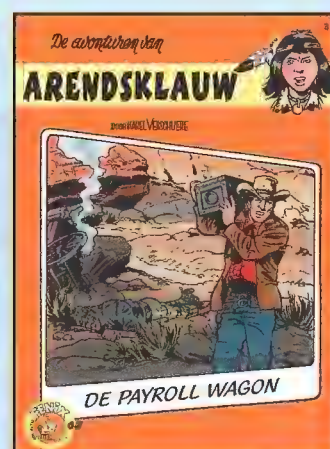




2009

Twée prachtige nieuwe albums !

Albums af te halen op beurzen waar wij aanwezig zijn (zie agenda). Wie betaalde voor verzending, krijgt de albums thuisgestuurd (in geval van adreswijziging - TIJDIG MELDEN aub !!!).
Heb je spijt dat je niet intekende en denk je een album mis te lopen? Contacteer tijdig je stripspeciaalzaak!



We zijn dit jaar nog te vinden in Gent en Turnhout, binnen een paar maanden in Lichtervelde en Breda

Marini :

“Ik heb de indruk dat ik steeds



Enrico Marini (°1969 Liestal, Zwitserland) werd in zijn jeugd onder andere beïnvloed door de Japanse tekenfilms die vanaf de jaren '70 het Europese TV-scherm overspoelden. Begin jaren negentig debuteert hij met *Olivier Varese*, waarin zijn bewondering voor Hermann nog merkbaar is. Maar Marini evolueert pijlsnel en in 1992 al bewijst hij met *Gipsy* zijn persoonlijke toets. We zien dan nog maar het topje van de ijsberg, want met grafisch hoogstaande reeksen als *De Schorpioen* en *De Aasgieren* verbluft de auteur stripminnend Europa. En het is nog lang niet gedaan, want nu is er *De adelaars van Rome* ... Enige moeite was nodig om dit interview tot stand te brengen, maar dat hadden we er graag voor over.

DOOR WALLIE EN WILLEM

Naar het schijnt ben je een liefhebber van Japanse manga. Wie zijn je favoriete auteurs?

Ik bewonder vooral Miyazaki, Otomo, Masamune Shirow en nog een paar andere. Maar onder ons: de rest kan me gestolen worden!

Je zei ooit dat Japanse tekenfilms een grotere stimulans geweest zijn om tekenaar te worden, dan strips.

Ik doe dit werk héél graag en ik geniet waarschijnlijk van meer vrijheid dan iemand die in de tekenfilmindustrie werkt. In vergelijking met de animatiefilm is het weliswaar moeilijker om strippersonages tot leven te brengen maar toch is het mogelijk. Ik probeer me dan ook vooral te concentreren op de personages want zij dragen en vertellen feitelijk het verhaal.

De Adelaars van Rome heeft voor het eerst een scenario dat je zelf schreef. Was dit een logische stap in je carrière?

Ik voelde al jaren de behoefte om mij helemaal alleen toe te leggen op een eigen project. Alhoewel ik vaak meewerkte aan de creatie van

nieuwe reeksen wilde ik toch wel enkele ideeën uitwerken die al een tijdje in mijn hoofd rondspookten. Ik ben zeer kritisch voor mezelf, ik ben dus nooit helemaal tevreden over mijn werk. Niettemin was ik toch redelijk fier toen ik het eerste afgewerkte album in handen kreeg. In zekere zin heb ik bij het maken van deze reeks grotendeels de passie voor de strip teruggevonden, die ik had toen ik debuteerde als tekenaar.



Hoe is dit project ontstaan? Heeft iemand je geadviseerd?

Ik heb heel wat historische naslagwerken en biografieën uit die tijd gelezen om inspiratie op te doen. De laatste jaren heb ik stapels aangelegd met boeken over de Oudheid. Deze documentatie zou nogal wat strips over dit tijdperk kunnen opleveren. Ik was benieuwd of ik het helemaal alleen zou kunnen redden, ik wou dus absoluut van niemand hulp. Voor het derde deel zal François Gilbert, een expert in historische wedersamenstellingen, mij wel eventjes bijstaan om militaire uniformen uit die tijd correct weer te geven.

beter word... en soms ook niet

Bij het lezen van de eerste bladzijden van het eerste album dacht ik aan de film *Gladiator*. Is die film een inspiratiebron geweest?

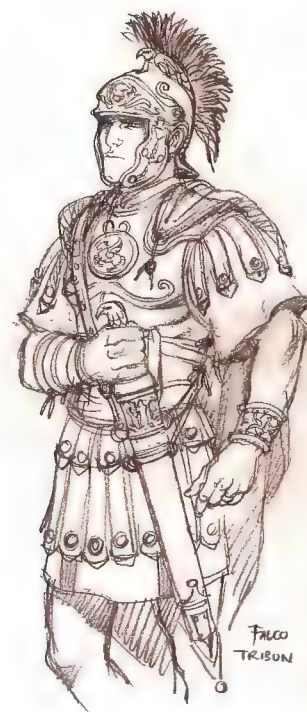
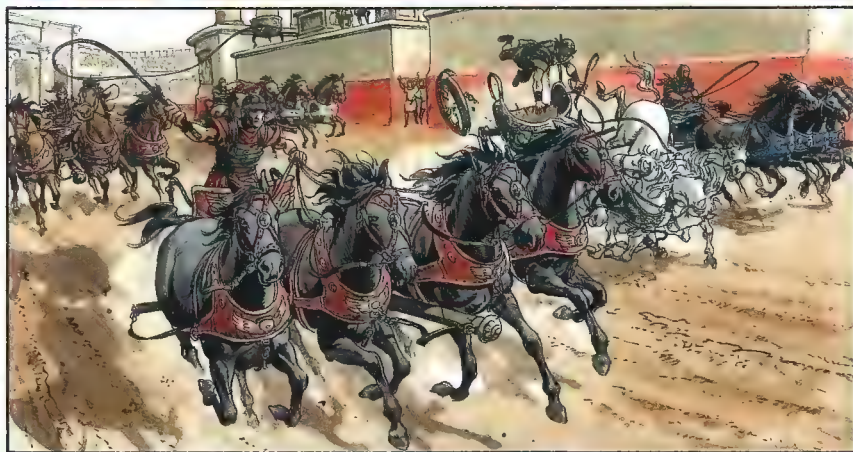
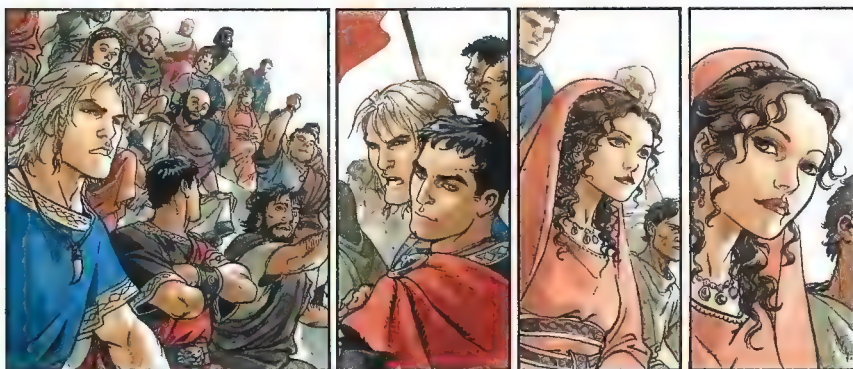
Gladiator was één van de aanzetten tot de reeks, maar niet meer dan *Once upon a time in the West* van Sergio Leone bijvoorbeeld. In feite heeft de film *Gladiator* niets gemeen met het verhaal dat ik wil brengen, tenzij enkele toevallige gelijkenissen bij het begin van het eerste album. Ik zie meer gelijkenis met de TV-reeks *Rome*, waarin het Romeinse volk op een realistische en zelfs immorele manier voorgesteld wordt.

Kunnen we stellen dat je met deze reeks meesurft op de golf van vernieuwde belangstelling voor Rome en de Oudheid, die ook in de stripwereld merkbaar is?

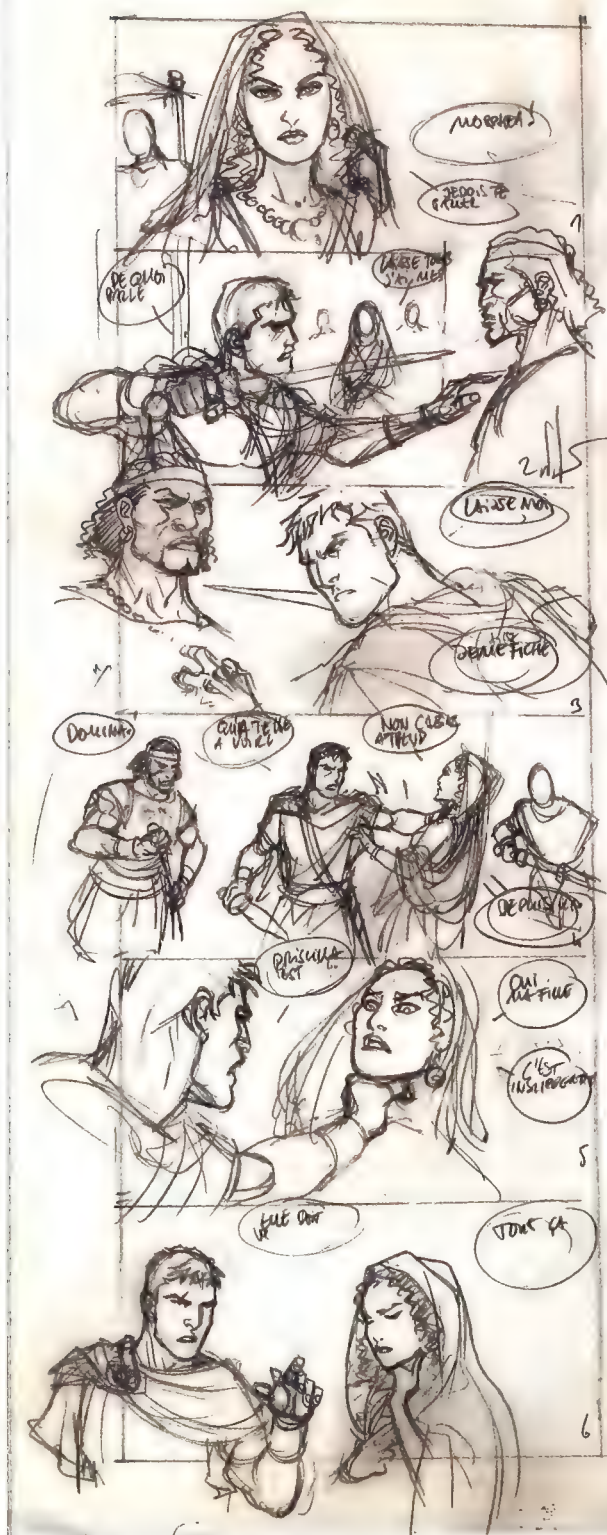
Ik vind toch niet dat er zoveel stripreeksen zijn met de Klassieke Oudheid als thema. Er is nog ruimte voor heel wat nieuwe projecten. Persoonlijk maak ik geen stripverhalen omdat een bepaald onderwerp in de mode is. In de tijd dat een reeks goed en wel gestart is, kan de trend alweer voorbij zijn. Dat risico is te groot.

Heb je veel tijd besteed aan het verzamelen van informatie en documentatie, vooraleer met deze historische reeks te starten?

Ik ben hier zes jaar geleden aan begonnen. Ik las heel veel over deze periode en nam veel nota's maar ik maakte bijna geen schetsen voor *De Adelaars van Rome*. Mijn andere projecten namen toen veel tijd in beslag en ik vreesde een beetje dat ik de zin zou verliezen om deze nieuwe reeks te gaan maken. Het was dus een kwestie van geduld.



Boven: Priscilla uit *De adelaars van Rome*
Onder: Falco, schets, uit *De adelaars van Rome*
Links: Plaat 6 uit *De adelaars van Rome*



Storyboard voor plaat 52, uit *De adelaars van Rome*

Uiteindelijk heb ik de eerste twee verhalen op papier gezet nadat ik een synopsis klaar had van ongeveer twee derden van het volledige verhaal. Ik wilde op een stevige basis kunnen terugvallen alvorens met het tekenen te starten.

Van *De Adelaars van Rome* gaan vier delen verschijnen. Wat als de reeks een enorm succes wordt? Stoppen of toch een nieuwe cyclus opstarten?

Ik heb voorzien dat het lopende verhaal van *De Adelaars van Rome* in vier of vijf delen verteld zal zijn, daarna is het afgelopen. Er zijn nog andere projecten en ik heb ook nog interesse in andere tijdperken. Mogelijk komt er later een vervolg op deze reeks maar het zal in elk



Ermanamer in De adelaars van Rome

geval niet gemakkelijk zijn want sommige personages overleven het verhaal niet. Maar goed, wie weet... met de nodige inspiratie...

In *De Adelaars van Rome* voeden de Romeinen een jonge Germaan op, *Ermanamer*, door de Romeinen omgedoopt tot Gaius Julius Arminius. Denk je dat dit waarschijnlijk was in die tijd? Zouden ze hem niet eerder als een slaaf behandeld hebben? De Romeinen pasten deze methode toe, om de onderworpen volkeren blijvend aan Rome te binden. Volgens goede bronnen uit die tijd zou de jonge Arminius, aanvankelijk een gevangene, echt opgevoed zijn als Romeins staatsburger. Hij werd zelfs lid van de Orde van de Ruiters.

De tekeningen van *De Adelaars van Rome* zijn alweer sterk geëvalueerd ten opzichte van vroeger tekenwerk. Probeer je de lat steeds hoger te leggen?

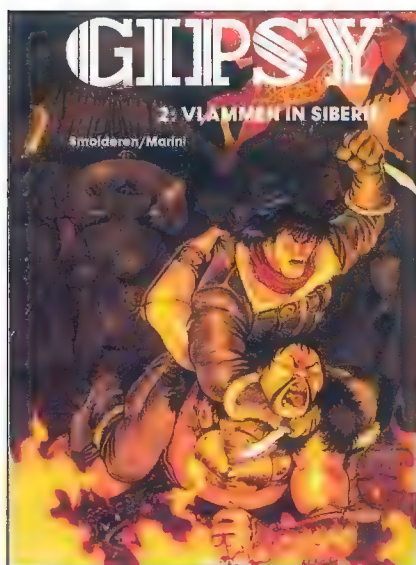
Soms heb ik de indruk dat ik steeds beter word... en soms net niet, dat komt ook voor. Toen ik jonger was kwamen bepaalde zaken veel spontaner. Ik ben zeer leergierig, en word dan ook constant beïnvloed door schilderijen, door de film, door muziek, en ook door het werk van mijn collega's.

Félix Meynet vertelde ons dat hij je wel eens om advies vraagt... Félix Meynet is een vriend, die ik erg waardeer. Zijn stijl heeft een eigen charme binnen de stripwereld. Hij heeft er een handje van weg om sexy, moedige en tegelijk intelligente vrouwen op het voorplan te zetten, die zich niet laten doen door de mannen. Hij doet aan "sexy emancipatie" in stripvorm. Net als ik houdt hij van vrouwen en net als ik is hij een harde werker. Het is een echte stripliefhebber, een verzamelaar van allerlei soorten boeken en originelen en als iemand nog meer boeken en tekeningen zou kunnen hebben dan ik, is hij het wel. We leggen elkaar regelmatig ons werk voor en zijn advies heeft me al meer dan een keer geholpen. Ik heb hem het scenario voorgelegd van *De Adelaars van Rome* omdat ik wou weten of het verhaal werkte, of er voldoende samenhang in zat en of ... mijn Frans wel correct was. Aangezien hij drie prachtige grote dochters heeft, kan ik zijn goede raad ook uitstekend gebruiken om mijn twee kleine meisjes in de hand te houden. Bedankt Félix !

We vernamen dat je gevraagd werd om de reeks *Corto Maltese* van wijlen Hugo Pratt verder te zetten. Waarom is dat niet doorgegaan?

Gewoon omdat ik liever aan mijn eigen projecten werk ...

Dat zijn er dan ook nogal wat ... Al die verschillende reeksen, o.a. *De Aasgieren*, *Gipsy*, *De Schorpioen* en *De Ster van de Woestijn* spelen zich in verschillende tijdperken af. Is het moeilijk om je telkens in een andere periode te verplaatsen?



Gipsy 2, een roadmovie



Fragment uit Gipsy 4, met linksonder een gastoptreden van Meynets Fanfoué

Het is nooit vreselijk moeilijk om een bepaalde periode te beschrijven op voorwaarde dat je de juiste inspiratie hebt en vooral de juiste documentatie. Ik heb er behoefte aan om mij in de tijd te verplaatsen, anders zou ik me al vlug gaan vervelen. *De Schorpioen*, een reeks die ik dolgraag teken, vergt veel tijd en inspanningen. Ik ben bijna onafscheidelijk verbonden met deze reeks. Dat is wel wat frustrerend want er zijn zo veel andere avonturen te beleven en te tekenen...

Van waar de beslissing om een tussenalbum van de Schorpioen uit te brengen, *Het proces van de schorpioen*? Is het de bedoeling dat er ooit een "spin off" van deze reeks komt?

Het was de bedoeling om de fans van deze reeks eventjes te laten verpozen met dit buiten reeks-album, in afwachting van het vervolg van de reeks. Ik had het namelijk wel héél druk met *De Adelaar van Rome*. Dit album is ook niet echt noodzakelijk om de hele reeks te kunnen volgen.

Werk je tegelijkertijd aan verschillende verhalen of slechts aan één enkel verhaal?



De Schorpioen

Ik stort me uitsluitend op één project tegelijk, maar dat sluit niet uit dat ik ondertussen droom van mijn volgende projecten en dat ik er al documentatie voor verzamel.

Komt er ooit een vervolg op *Gipsy* of op *De Aasgieren*?

Alles is mogelijk. Het zal natuurlijk ook afhangen van mijn inspiratie, of ik er zin in heb en natuurlijk ook van een berg cash.

Als je met een scenarist werkt, is dat dan een samenwerking, of doet elke scenarist zijn "ding"?

Ik werk inderdaad samen met scenaristen voor sommige reeksen en er zijn scenaristen die precies hun zin doen. Daarentegen hou ik niet altijd echt rekening met het voorgelegde draaiboek, maar dat mag je natuurlijk niet hardop zeggen...

Met welke scenarist zou je nog graag willen werken?

Ik ben momenteel bezig met de opleiding van een jonge scenarist, een zekere "Marini". Ik ontdek elke dag nieuwe dingen in zijn werk...



Naar de balletten van Marini blijf je kijken. Geweld en erotiek worden ongezien aantrekkelijk in scène gezet, fragment uit *De aasgieren* 3



Van links naar rechts: Mau Heymans, Wilma van den Bosch, Juba Tuomola, Bas Heymans, Michel Nadorp (foto Jacqueline van Reijssen)

Famous in Finland



Wilma Van den Bosch is geen onbekende voor aandachtige lezers. We hadden een interview met haar in BSM 105 (2003) en deze maand publiceren we ook een kortverhaal van haar in p@per 9. In onze kolommen duikt ze onregelmatig op als er Ducknieuws is, want Wilma is een vaste tekenaar voor de Nederlandse Donald Duck. Toch is ze vrij onbekend bij het grote publiek in de Lage Landen. Hoe dat komt, en waarom ze toch *famous* is in Finland, vertelt ze in haar dagboek, dat ze voor ons bijhield en zelf illustreerde.

DOOR WILMA VAN DEN BOSCH

Eind augustus 2008 krijg ik email van ene Jukka Heiskanen, hoofdredacteur van *Aku Ankka*, de Finse Donald Duck. Hij wil in zijn land een hardcoveralbum uitgeven met Donald Duck strips van mij en van drie collega-Disney tekenaars: Michel Nadorp, Bas Heymans en Mau Heymans (inderdaad, broers). Het boek gaat *Hollandse Meesters* heten. Hij nodigt ons uit voor een signeertour in Finland, de laatste week van maart. Reis- en verblijfkosten worden door de Finse uitgeverij *Sanoma* betaald. In Finland is Donald Duck nog populairder dan in Nederland. De oplage van *Aku Ankka* is ongeveer 324.000 met een bereik van 1,3 miljoen mensen. Er zijn zo'n 5,2 miljoen Finnen, dus wordt het blad door één op de vijf Finnen gelezen. In de Nederlandse Donald Duck krijgen de schrijvers en tekenaars van de strips géén credits. In de Finse Disneybladen daarentegen staan de namen van de makers onderaan de eerste pagina van elk verhaal. Daarom zijn de

auteurs in Finland bij het grote publiek bekend en niet, helaas, in ons eigen land.

Jukka regelt alles tot in de puntjes: hij houdt ons op de hoogte hoe het boek vordert, regelt vliegtickets en hotels, stuurt een uitvoerig programma met de te bezoeken steden, de treintijden, de adressen van boekhandels waar we gaan signeren en met wie we waar eten.

Dinsdag 24 maart

Mijn man Pascal brengt me naar Schiphol. Bas en Mau staan al bij de incheckbalie van Finnair. Bas heeft een plastic winkeltas bij zich waar zijn accordeon in zit. Mau heeft een koffertje met zijn klarinet. De broers zijn van plan om samen, als er tijd over is, in het park muziek te gaan maken. Even later zijn Michel en zijn vriendin Jacqueline er ook. Ik neem afscheid van Pascal. Bas en Mau tekenen altijd en over-

Nederlandse Donald Duck-ekenaars
te gast in het land van Nokle
en Toye Jansson

al: 's morgens aan het ontbijt, 's middags in de kroeg. Ook op deze reis nemen zij hun pagina's en tekenmaterialen mee. De douane confiskeert de levensgevaarlijke passer en het snijmes van Bas. Bas haalt zijn schouders op: hij koopt in Helsinki wel nieuwe *weapons of mass creation*. Het vliegtuig is lang niet vol. Er blijken veel mensen in het toestel te zitten die niet eens naar Helsinki gaan maar naar Beijing. Gaat er dan nooit iemand naar Finland?

Op vliegveld Vantaa staan hoofdredacteur Jukka Heiskanen en sub-editor Elina Toppari op ons te wachten. In een bustaxi worden we naar Helsinki gereden, langs een landschap met moderne flats, sneeuw en berken- en naaldbomen. Het centrum van Helsinki heeft veel oude gebouwen in verschillende stijlen. We checken in bij Hotel *Scandic Marski* aan de *Mannerheimintie*. Michel, Jacqueline, Bas, Mau en ik hebben even tijd om rond te lopen in de stad.

We dineren in restaurant *The Seahorse*. Volgens het programma zou Kari Korhonen met ons meeëten maar hij is verhinderd. Kari is Aku Ankka's productiefste Duck scenarist en tekenaar en geniet in Finland popsterrenstatus. Jukka, Elina, managing editor Aki Hyypä en vertaalster Saara Pääkkönen zijn er wel.

Woensdag 25 maart

Tijdens onze tour wordt één ding duidelijk: onze gastheer Jukka is de spin in een groot Fins web. Overal heeft hij vrienden zitten. Uit alle hoeken en gaten komen ze tevoorschijn. 's Morgens om negen uur brengt Jukka mij naar restaurant *Teatteri* waar een vriend van hem, de redacteur van een avondkrant, en een persfotograaf op mij wachten voor een interview. Om tien uur komen de anderen binnen en begint de echte persconferentie. Jukka heeft een mooi promotiedoeek laten maken met de cover van het album en met foto's van ons. Het doek zal de hele tour meegetroond worden. Aku Ankka nummer dertien is aan de *Hollandse Meesters* gewijd. De cover is van Michel: Donald is suppoost in een museum en laat per ongeluk een portret van Rembrandt op zijn hoofd vallen.

Aki, Elina en Saara zijn er en een groepje jonge redactrices en marketeers. Ik word voorgesteld aan Riku Perälä, hoofd van de afdeling waar de bladen *lines* (*Katrien*), de *W.I.T.C.H.*, en *Fairies* gemaakt worden. Jukka interviewt ons vieren. Daarna mag het publiek vragen stellen. O-P Komonen, een cameraman die voor Sanoma Magazines werkt, filmt alles.



We maken kennis met Timo Ronkainen, hoofdredacteur van fanzine *The National Donaldistic Magazine*.

Bas en Mau spelen een stukje muziek. Bas speelt met één hand accordeon en met het andere tekent hij Donald Duck.

We signeren in boekwinkel *Suomalainen*, vlakbij Teatteri. Er staat al een lange rij te wachten tot aan de deur. De mensen spreken goed Engels en sommigen, tot onze verbazing, zelfs Nederlands. Jukka is bang dat we niet klaar zijn vóór de winkel sluit en stelt voor dat we alleen onze handtekening zetten. Als iemand nog een tekening wil moet hij opnieuw in de rij gaan staan. De broers Heymans zijn het daar niet mee eens en tekenen door. Michel en ik kunnen niet achterblijven en tekenen als gekken. We zijn bijna op tijd klaar.

Donderdag 26 maart

Een dame van een commerciële televisiezender vond het multitasken van Bas gisteren bij de persconferentie zo leuk dat ze de gebroeders Heymans boek voor opnames. Na het journaal is er altijd een grappig stukje om het geheel af te ronden. De opnames zijn om tien uur in de lounge van ons hotel.

Om elf uur gaan we samen met Jukka naar het *Art Museum Tennipalatsi* waar de tentoonstelling *Walt Disney and European Art* te zien is. Ik heb nog nooit zo'n indrukwekkende tentoonstelling gezien. In de jaren dertig heeft Walt Disney een reis door Europa gemaakt om inspiratiemateriaal te verzamelen voor zijn films. De geïllustreerde kinderboeken die hij toen kocht worden getoond. Walt liet zijn schrijvers en animators expressionistische Duitse films van *Friedrich Wilhelm Murnau* of *Fritz Lang* bestuderen. De tentoonstelling laat zien hoe hij letterlijk hele scènes uit deze films heeft gejat. Tekenstijl, achtergronden en ontwerpen van figuren in *Sneeuwwitje*, *Pinocchio*, *Fantasia*, en *Assepoester* zijn vaak letterlijk overgenomen van schilderijen en etsen van *Franz von Stuck*, *Arthur Rackham*, *John Bauer* en *Heinrich Kley* (deze prachtige tentoonstelling was eerder te zien in oa. Parijs – zie BSM 142-red.)

Per bustaxi gaan we om half drie op bezoek bij de redactiekantoren van Sanoma Magazines Finland. Het is in een buitenwijk van Helsinki, in een modern kantoorgebouw, net als bij ons in Hoofddorp. Het is grappig om onze logo op het gebouw te zien. We zien veel mensen die ook op de persconferentie in restaurant Teatteri waren gisteren. Aki interviewt ons in het Nederlands en O-P filmt het. Daarna moeten er stapels Dutch Masters gesigneerd worden. Intussen lopen allerlei mensen binnen om met ons te kletsen. Het verbaast ons hoeveel daarvan Nederlands spreken.

We moeten opschieten van Jukka want we worden om vijf uur in boekhandel *Akateeminen* verwacht in het centrum.

Vrijdag 27 maart

We checken vroeg uit want we moeten de trein van negen uur naar Turku hebben.

Jukka, Elina, Michel, Jacqueline en ik zitten in een coupé die verder leeg is; de broers Heymans vinden een coupeetje waar ze alleen kunnen zijn en muziek kunnen maken. Ik ben benieuwd hoe hoog de boete zal zijn die ze straks krijgen als de conducteur langs komt. De muziek hoor je door de hele trein. Samen met het zachtglooiende Finse landschap – zonlicht op sneeuw, bossen met hier en daar een open plek met houten huisjes – roept de muziek een onwerkelijke sfeer op. "Dit gebeurt niet echt. We zitten in een film of een documentaire," zegt Jacqueline.

Ik pak de Lonely Planet uit mijn tas en zoek Turku op. Het was vroeger de hoofdstad van Finland en heeft wel dertig keer in de fik gestaan. De Finnen Jukka en Elina staren naar mijn Planet en Jukka vraagt of hij het mag zien. Elina wijst geamuseerd naar de cover waar traditionele Lapse krulteenlaarzen op staan. "Waarom wil hij dat lezen?" vraag ik Elina.

Zij legt het uit met een mop: "Een Duitser, een Fransman, een Rus en een Fin moeten een opstel schrijven over de olifant. De Duitser schrijft een saai wetenschappelijk verhandeling over de olifant. De Fransman schrijft een gedicht over het liefdesleven van de olifant. De Rus schrijft een dikke roman over de dood van de dappere Russische olifant. En de Fin? Hij schrijft een stukje met de titel: 'Wat vindt de olifant van ons?'"

Ik begin iets van de Finse ziel te begrijpen.

Finland is als land een groot succes. Het is het knapste jongetje van de klas. Alleen: niemand wéét het. Samen met de Ieren zijn de Finnen de grootste *binge drinkers* van Europa. Maar het onderwijs in Finland is het beste ter wereld. Het is een van de minst corrupte landen. Overall kopen Finse bedrijven – zoals Sanoma – buitenlandse bedrijven op. De sociale voorzieningen zijn eerste klas. De mensen *wachten* er op rode stoplichten. Het mag niet baten: de rest van de wereld denkt dat Nokia uit Japan komt...

Als we in Turku aankomen stappen Bas en Mau, die door het musiceren volledig in beslag genomen waren, maar net op tijd uit. "En, wat zei de conducteur van jullie muziek?" vraag ik. "Hij vond het super," zegt Mau, "hij stak zijn duim omhoog. Waar zijn we nu?"

Turku oogt veel moderner dan de Lonely Planet ons had beloofd. Tijdens onze wandeling vanaf het station naar het centrum zien we vooral nieuwbouw. Op de hoek van een plein wachten we. Jukka heeft hier afgesproken met een vriend die met ons mee gaat lunchen. Even later maken we kennis met Juba, de meest succesvolle krantenstripmaker van Finland. Alsof hij van te voren wist dat wij Turku zo modern zouden vinden loodst Jukka ons het oudste restaurant van de stad binnen, gevestigd in een sfeervolle kelder.

Tijdens de lunch nodigen wij onszelf uit voor een bezoek aan Juba's atelier. Zijn strip heet *Viivi en Wagner*. Het gaat over een varken en een vrouw die als man en vrouw samenwonen.

Zijn appartement is licht en ruim. Er hangen originele tekeningen van verschillende artiesten. Michel is helemaal thuis in de comicswereld en kent een aantal.

"Hoeveel mensen werken hier?" vraag ik, onder de indruk van de ruimte. "Alleen ik," zegt Juba. "Mijn strip staat hier in Finland in veertig kranten." "Wat?" zeg ik, "hebben jullie veertig kranten?" In Nederland wonen drie keer zoveel mensen en dat aantal halen wij nooit. "Behalve aan een paar kranten in Estland kan mijn agent de

strip in het buitenland nergens kwijt," klaagt Juba. De bofferd, denk ik. Hij heeft ook nog eens een *agent*.

Juba geeft ons allemaal een exemplaar van zijn laatste album en signeert het.

Om vier uur signeren in *Akateeminen kirjakauppa*, in een overdekt winkelcentrum. Mensen staan weer keurig in de rij. Jukka waarschuwt dat het niet uit mag lopen – "Only signatures, please!" – omdat we de trein van zes uur naar Tampere moeten halen. Bas en Mau kunnen zich zoals gewoonlijk niet beheersen en tekenen de ene krankzinnige Donald na de andere. Michel en ik kunnen niet achterblijven. Toch is de rij stipt om half zes opgelost.

"Heb je niemand weggestuurd?" vraag ik Jukka. "Niemand," zegt hij. In de trein naar Tampere is het uitzicht nog sprookjesachtiger door de lage stand van de zon die de bomen lange schaduwen laat werpen op de sneeuw. "Kijk, een vos!", roept Jacqueline. Even later ziet zij er nog een.

Zaterdag 28 maart, Tampere

De volgende morgen zitten redacteur Aki en cameraman O-P op ons te wachten in de hotellounge van *Scandic Tampere City*. Wij viëren zijn eregasten van het comicstripfestival *Tampere Balloons*. Het festival vindt plaats in de voormalige Finlayson textielfabriekshallen.

De fabriekshallen zijn echt schitterend, met hoge plafonds, veel buizen en glas-in-lood ramen. Voor de ingang staan tieners verkleed als mangafiguren.



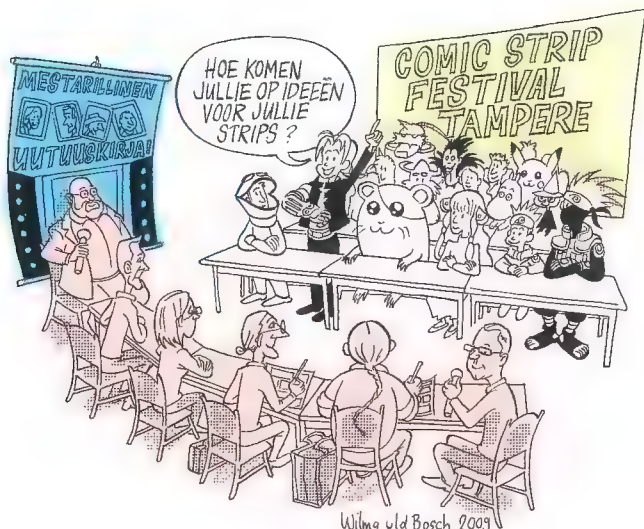
Eerst is er een persconferentie op het dak van *Wayne's Coffee*. Dit is de eerste keer dat de opkomst gering is. Jukka stelt ons voor aan marketeer Maarit Heino en haar neef Kasper Karivieri. Bas en Mau maken muziek.

De signeersessie van twaalf tot twee in *Suomalainen kirjakauppa* is hectisch. Er zijn maar twee zitplaatsen dus gaan Mau en ik staand signeren, wat ook prima gaat. Jammer dat je bij signeersessies geen tijd hebt om langer met mensen te praten. Sommigen komen van ver. Een vrouw wijst naar Mau en zegt tegen haar zoon: "Look, that's your favourite artist." In het Engels, zodat Mau het kan verstaan. Als we klaar zijn in de winkel loodst Jukka ons een zijkamer in 'om wat te drinken'. Het is een val: stapels Dutch Masters van het winkelpersoneel liggen klaar om gesigneerd te worden.

Na de lunch in het festivalrestaurant lopen we de Finse Ducktekenaar Kari Korhonen tegen het lijf. Jukka stelt ons aan elkaar voor. De ontmoeting is kort, Kari heeft het druk. Daarna hebben we even tijd om iets van het festival te zien. Jukka stelt ons voor aan de organisator, uiteraard een vriend van hem.

Jukka dirigeert ons naar een ruimte op de tweede verdieping. De mensen zitten al te wachten in een witte zaal met hoge ramen. Veel mangafiguren in het publiek. Wij zitten vooraan aan tafels, Jukka links en Aki rechts van ons. Jukka houdt een inleidend praatje in het Fins en in het Engels. Hij stelt ons vragen, daarna mogen de mensen dat





doen: Hoe is je carrière begonnen, hoe kom je op ideeën, teken je liever kortere of langere verhalen? (Michel: korte, Bas, Mau en ik: lange.) Michel, Mau en ik spreken Engels, vertaald door Jukka. Bas spreekt liever Frans, vertaald door Aki.

Bas en Mau ronden het geheel af met muziek.

Eten in restaurant *Näsinneula* is een belevenis. Het zit bovenin de hoogste observatietoren van Scandinavië. De toren staat middenin het *Särkänniemi* pretpark. Het uitzicht is ongelooflijk. De twee grote meren strekken zich eindeloos uit. De verlichte buitenwijken van Tampere steken af tegen donker bos. Het restaurant draait langzaam, zodat het uitzicht geleidelijk verandert. Merete Skar heeft zich bij ons gezelschap gevoegd. Zij is Noorse en is managing editor van Disney uitgaven in Noorwegen, Zweden en Denemarken. Merete probeert ons de ingewikkelde constructie van het Disneyconcern in Europa uit te leggen.

Zondag 29 maart

Van twaalf tot drie geven we een comics workshop in Kindercentrum *Rulla*. Hier kunnen kinderen allerlei creatieve cursussen volgen. Er is een uitgebreide Asterix-tentoonstelling met informatie over de Romeinen en de Galliërs. Kinderen en ouders zitten met hun teken-

spullen klaar aan tafeltjes. Om de beurt geven we les op een flipover. We maken onderling een verdeling: Mau doet actielijnen, ik handen, Michel gezichtsuitdrukkingen en Bas paginalayout. Jukka vertaalt. Mau is op de helft van zijn verhaal als Michel's mobieltje gaat. Het is zijn moeder: zijn vader is die nacht overleden.

Aki gaat met Michel en Jacqueline met de trein terug naar Helsinki en naar het vliegveld in Vantaa. Voor hen is de reis voorbij. Ik en Bas geven onze lessen alsof er niets gebeurd is. Mau is razendenthousiast over het lesgeven, dit wil hij meer gaan doen. Één meisje, Viivi, valt op. Ze heeft duidelijk talent.

Bij het signeren zitten we met z'n drieën aan een grote tafel. Drie is opeens een raar getal. We werken als gekken om op tijd klaar te zijn. Merete, O-P, Maarit, Kasper, Jukka, Bas, Mau en ik zitten in de trein die naar Helsinki teruggaat.

O-P vertelt over de hardrockscene in Finland. Hardrock heeft ten onrechte een slechte naam, betoogt O-P: de festivals verlopen altijd vreedzaam.

Maandag, 30 maart

Bas, Mau en ik hebben de hele ochtend tijd om iets voor onszelf te doen want het vliegtuig vertrekt pas om kwart over vier. Ik maak een lange wandeling door Helsinki en neem foto's van de stad. Terug bij het hotel zie ik dat de winkels inmiddels open zijn. Ik koop een paar *Moomin* pockets van Tove Jansson. Haar kinderboeken zijn voor mij de grote ontdekking van deze reis.

Ik check uit en wacht in de lounge op de anderen. Als Mau naar beneden komt wordt hij herkend door een enthousiaste jongeman van de receptie. Mau moet een tekening maken in een kolossaal gastenboek. Natuurlijk herkennen ze Mau wel en mij niet, hij is een opvallende verschijning, maakt prachtige verhalen en hij verdient het. Ik probeer mij te verstoppen achter een *Finse* krant. Wat ben ik toch een aandachtjunkie geworden, in zes dagen tijd!

Jukka, Elina en Aki brengen ons per bustaxi naar vliegveld Vantaa. Bij het afscheid van de drie Finnen kan ik niemand aankijken want mijn neus en ogen worden dik en rood.

Wanneer we op Schiphol landen staat Pascal op mij te wachten. Ik had bijna mijn winterjas in het vliegtuig laten liggen.



WWW.STRIPSENZO.NL



*Strips,
Poppetjes,
Posters,
2e Hands
enzo...*

stripwinkel 'PAULUS'
Verdronkenoord 62, 1811BG Alkmaar

Stripwinkel

HET „B”GEVAAR



ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPVEILING BERNAERTS

zondag 18 oktober 2009 om 13 uur

Antiquarische strips - Originele tekeningen - Merchandising



EXPO

don 15 okt 10 tot 21u
vrij 16 okt 10 tot 18u
zat 17 okt 10 tot 18u
zon 18 okt 10 tot 12u

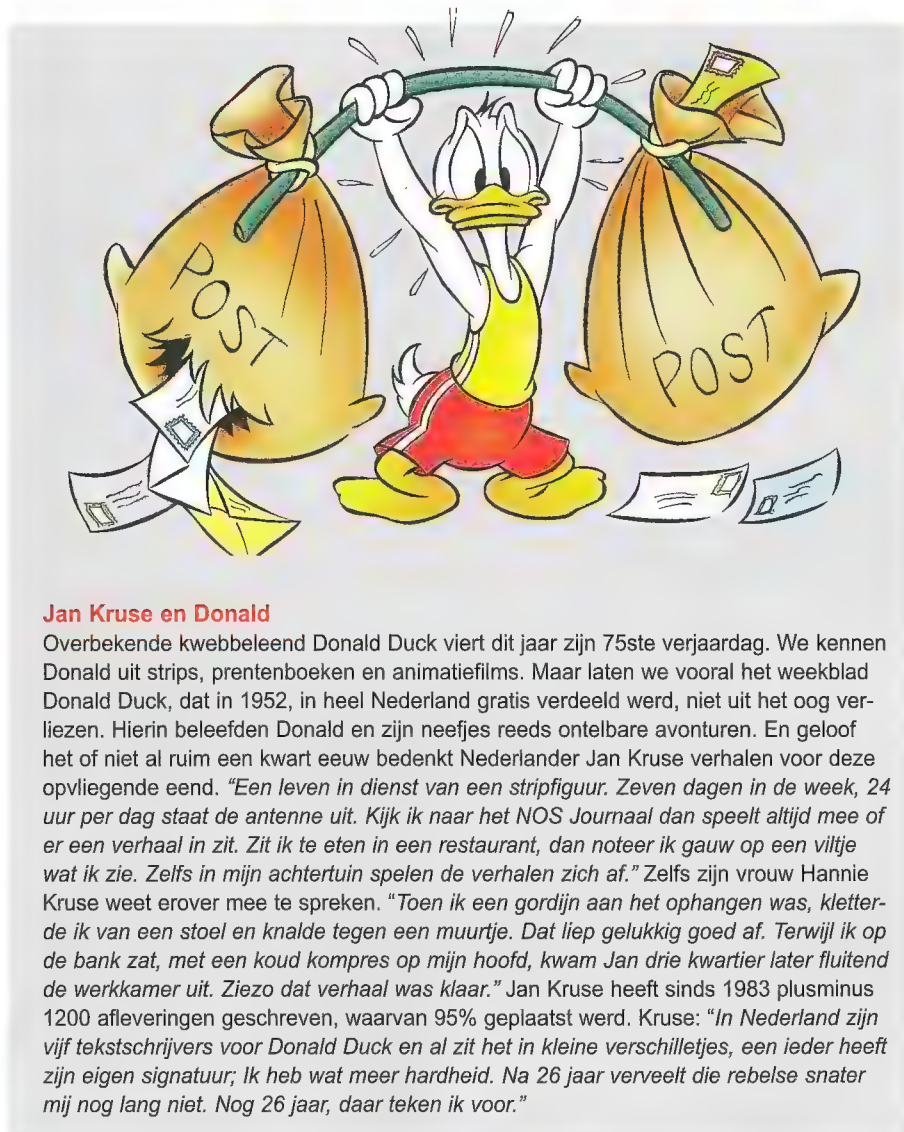
VEILINGHUIS BERNAERTS
VERLATSTRAAT 16 - 22
2000 ANTWERPEN / ANVERS
www.bernaerts.be
info@bernaerts.be
T+32 (0)3 248 19 2
F+32 (0)3 248 15 93

Deze maal een uitzonderlijke
collectie Suske en Wiske -
objecten, zeer divers en
uitgebreid en zeer goed
gedocumenteerd.



Disneymuseum

De wereldberoemde tekenaar Walt Disney krijgt een museum, dat geheel in het teken staat van zijn leven. Dochter Diane en een aantal andere nabestaanden willen met de permanente expositie in San Francisco de tekenaar weer een gezicht geven. Nu denken mensen bij de naam Disney te vaak aan het merk en te weinig aan haar grootvader, aldus Diane. Het museum zal op 1 oktober 2009 de deuren openen. De levensgeschiedenis van Walt Disney zal te volgen zijn vanaf zijn geboorte in Chicago tot aan zijn dood in 1966. Het merendeel van de tentoonstelling blijft toch in het teken staan van het werk van Disney, zijn eerste tekeningen zullen te zien zijn, evenals zijn camera's en de Oscar die hij won met zijn eerste film *Sneeuwwitje en de Zeven Dweren*.



Jan Kruse en Donald

Overbekende kwebbeleend Donald Duck viert dit jaar zijn 75ste verjaardag. We kennen Donald uit strips, prentenboeken en animatiefilms. Maar laten we vooral het weekblad Donald Duck, dat in 1952, in heel Nederland gratis verdeeld werd, niet uit het oog verliezen. Hierin beleefden Donald en zijn neefjes reeds ontelbare avonturen. En geloof het of niet al ruim een kwart eeuw bedenkt Nederlander Jan Kruse verhalen voor deze opvliegende eend. "Een leven in dienst van een stripfiguur. Zeven dagen in de week, 24 uur per dag staat de antenne uit. Kijk ik naar het NOS Journaal dan speelt altijd mee of er een verhaal in zit. Zit ik te eten in een restaurant, dan noteer ik gauw op een viltje wat ik zie. Zelfs in mijn achtertuin spelen de verhalen zich af." Zelfs zijn vrouw Hannie Kruse weet erover mee te spreken. "Toen ik een gordijn aan het ophangen was, kletterde ik van een stoel en knalde tegen een muurtje. Dat liep gelukkig goed af. Terwijl ik op de bank zat, met een koud kompres op mijn hoofd, kwam Jan drie kwartier later fluitend de werkkamer uit. Ziezo dat verhaal was klaar." Jan Kruse heeft sinds 1983 plusminus 1200 afleveringen geschreven, waarvan 95% geplaatst werd. Kruse: "In Nederland zijn vijf tektschrijvers voor Donald Duck en al zit het in kleine verschillen, een ieder heeft zijn eigen signatuur; Ik heb wat meer hardheid. Na 26 jaar verveelt die rebelse snater mij nog lang niet. Nog 26 jaar, daar teken ik voor."

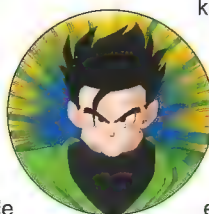
Donald niet jarig in de VS

Donald Duck werd 75, maar in de Verenigde Staten lijkt men deze verjaardag gewoonweg vergeten. Disney wil zo min mogelijk aandacht schenken aan het feit dat Donald al driekwart eeuw oud is. Dat zou volgens de strategie van Disney jonge fans afschrikken. Met als feit dat Donald lang niet zo populair is in de VS als in Nederland. In de VS is hij er namelijk nooit in geslaagd uit de schaduw te treden van zijn elf jaar oudere concurrent Mickey Mouse.

Anime

Met de tentoonstelling *Anime! High Art – Pop Culture* in het Gentse Caermersklooster duikt het Filmfestival Gent samen met de provincie Oost-Vlaanderen in de wereld van de Japanse animatiefilm. Aan de hand van honderden originele tekeningen, 3D-objecten en filmfragmenten geeft de tentoonstelling een overzicht van de verschillende Anime subgenres, van de

internationaal bekende films als *Akira* en *Princess Mononoke* tot Tezuka Osamu's klassieker *Astroboy* en computerspelletjes als *Final Fantasy* en *Pokémon*. De tentoonstelling loopt van 9 oktober 2009 tot 10 januari 2010 en sluit aan bij de festival-focus op Azië. De tentoonstelling *Anime! High Art – Pop Culture* is een ontwerp van het gerenommeerde *Deutsches Filmmuseum* in Frankfurt dat eerder ook de *Stanley Kubrick-tentoon-*

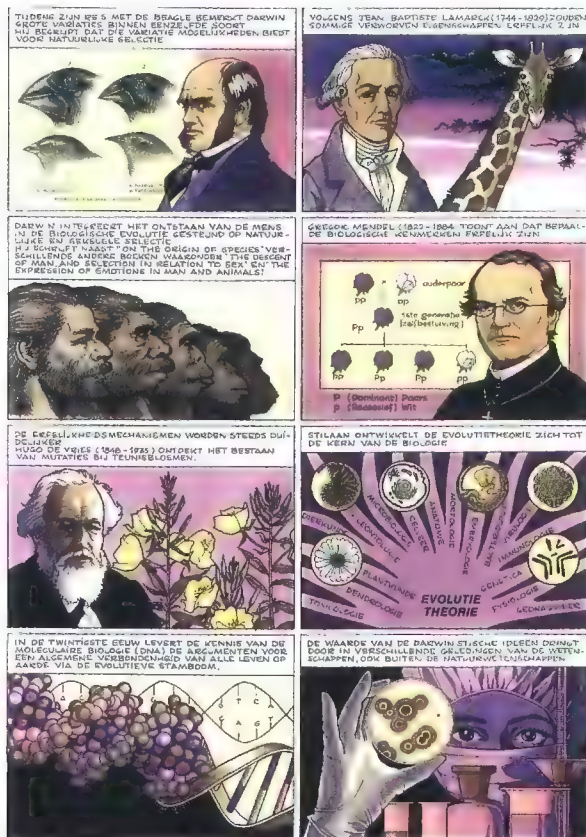
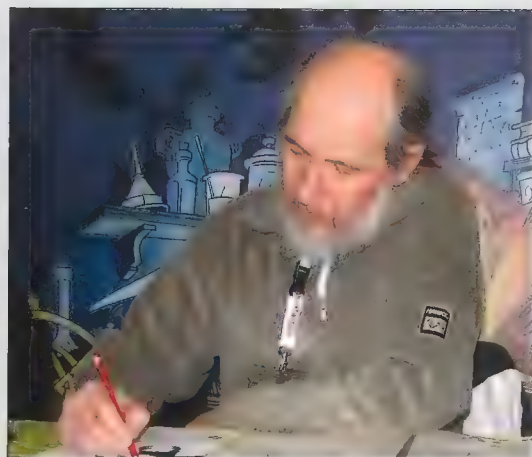




Castor maakt Tiense strip

De Tiense graficus Lode Claes stelde een scenario samen voor een stripverhaal met de belangrijkste gebeurtenissen uit de Tiense geschiedenis tussen 1550 en 1850. De verhalen worden in beeld gebracht door de Brusselse strip-tekenaar Castor. Indien er voldoende belangstelling bestaat, komt er ook nog een tweede reeks tekeningen uit, vanaf de Gallo-Romeinse periode tot 1550. Lode Claes en Castor zijn oude bekenden, die elkaar een tijdje uit het oog verloren. Na jaren zagen ze elkaar terug, waardoor het idee ontstond om samen een strip te maken. Castor is een tekenaar/illustrator die schitterende tekeningen maakt en bekend is van zijn verstripte volksverhalen, waarvan hij er honderden realiseerde. Onze lezers kennen hem natuurlijk van p@per. De strip start in de 16de eeuw toen

Tienen regelmatig geplunderd werd door Hollandse vrijbuiters. Het was wachten tot de komst van Albrecht en Isabella om opnieuw enige rust te brengen. In 1635 werd de stad grotendeels verwoest. Een echte vrede komt er pas met de komst van de Oostenrijkers. Al deze gebeurtenissen zijn afgebeeld in de strip. De strip wordt aangeboden voor 27 euro. Info: +32 (0)16 81 80 32.



elias C&S/SC/00

stelling samenstelde die in 2006 in het Caermersklooster te zien was. Gent is na Frankfurt, Kopenhagen en Los Angeles de vierde stad waar de Anime tentoonstelling te zien is. *Het Filmfestival Gent*, dat loopt van 6 tot 17 oktober 2009, focust dit jaar op Azië wat een ideale aanleiding was om de tentoonstelling te boeken. Bij de tentoonstelling *Anime! High Art – Pop Culture* hoort een 280-pagina's tellende catalogus met als titel *Ga-Netchu! The Manga Anime Syndrome*. Het boek belicht alle facetten van anime en is een onmisbaar naslagwerk over het genre. De catalogus kost 25 euro en is te verkrijgen in het Caermersklooster. De tentoonstelling *Anime! High Art – Pop Culture* vindt plaats in het Provinciaal Cultuurcentrum Caermersklooster, Vrouwebroersstraat 6, 9000 Gent. Tel.: +32 (0)9 269 29 10. Dagelijks open van 10 tot 17u, behalve op maandag. Toegang is gratis. Meer info: www.caermersklooster.be

Daltons op gevangenismuur

De Daltons werden reeds meermaals achter de tralies gezet door stripheld Lucky Luke. Wat we niet wisten en wat de geschiedenis niet vermeldt, is dat ze momenteel verblijven in de gevangenis van Turnhout. En geloof het of niet hun ontsnapping wordt



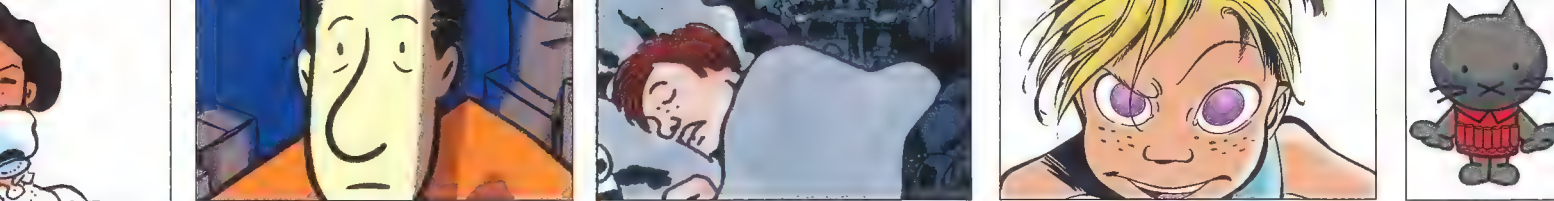
zelfs aangekondigd voor ergens 2010. Dit met de hulp van Strip Turnhout, de organisator van het gelijknamige Stripfestival (11, 12 en 13 december 2009). Deze organisator heeft het idee opgevat om een stripmuur van de Daltons te maken op de gevel van de gevangenis van Turnhout. Minister van Justitie Stefaan De Clerck gaf hiervoor al zijn goedkeuring. Strip Turnhout hoopt volgend jaar te kunnen beginnen aan de stripmuur, tenminste, als de gevangenisdirectie en de erfgenenamen van Morris, de tekenaar van de Lucky Luke en de Daltons, met het idee akkoord gaan.

Ritstier blijft bezig

Willem Ritstier is een bezig baasje, die zich bij wijze van spreken met 1001 dingen bezighoudt. Samen met zijn kompaan Minck Oosterveer werkt hij naast het duo Jorg de Vos en Romano Molenaar aan een nieuw Stormverhaal. *"Ikzelf ben al ruim drie vierde jaar klaar met het Storm verhaal (De baning van Thoem) en Minck heeft de eerste*

vijfendertig pagina's al in potlood staan. Het enige wat de verschijning nog tegenhoudt, is het vinden van de juiste inkleurder. Het album komt er zeker, van afstel is dus geen sprake. Wat wel stil ligt is de serie Trunk, dit vanwege gebrek aan publicatie mogelijkheden waaruit een honorarium gegeneerd kan worden voor Minck. Zolang hier





geen oplossing voor komt, blijft Trunk op de plank liggen. Er staan momenteel wel twee nieuwe projecten op stapel (maar daarover later meer) en naast Ronson Inc., Tim Tijdloos en Soeperman werk ik momenteel met Erwin Suvaal aan het tweede deel van "Anders" (waarvan het eerste deel waarschijnlijk in september gaat verschijnen bij BeeDee) en met Adri van Kooten aan het derde deel van Winth (waarvan naar verluidt het tweede deel ook in september gaat verschijnen). Met Jack Slender (samen met Henrik J. Vos) zit ik momenteel op pagina 18. Minck en ik zouden ook verder willen gaan met Nicky Saxx. Op dit moment maakt Minck een Amerikaanse versie van Nicky Saxx op tekst van Mark Waid (The Unknown), maar ook voor onze eigenste Nicky Saxx is weer belangstelling. Daarover kunnen we helaas ook nog niet zoveel vertellen (eigenlijk niets), maar mocht er nieuws zijn dan laat ik het zeker weten."



Stephen King verstript

Uitgeverij L is uiterst tevreden over de strip *De donkere toren*, een groot succes, zowel commercieel als artistiek. Een nieuwe Stephen King-adaptatie kon hierdoor niet langer uitblijven. Op voorstel van de auteur zelf wordt één van zijn beste romans, het 1150 pagina's tellende opus *The Stand* (1978) (in het Nederlands *De Beproeving*) onder handen genomen. Roberto Aguirre-Sacasa (*Sensational Spider-Man*, *Marvel Knights*, *Fantastic Four*, ...) zet het boek om in 6 graphic novels. Het gaat om een bewerking van de onverkorte versie. De oorspronkelijke versie werd door King op aandringen van zijn uitgever verkort (In 1990 werd de onverkorte versie alsnog uitgegeven.) Uitgeverij L lanceert deze uitgave voor het voorjaar van 2010. De *Captain Trips* waarvan sprake in de titel is niet de griezel die de cover van het boek siert maar de naam van een verschrikkelijk supergriepvirus, ontwikkeld door het leger, dat na een rampzalig incident in snel tempo de ganse wereld in zijn greep krijgt. De eerste reactie van de Amerikaanse Overheid is aanvankelijk om de schade te beperken en de ganse zaak in de doofpot te houden, draconische maatregelen nemend. Terwijl we het virus zien verspreiden, maken we kennis met nogal wat personages, verspreid over de Verenigde Staten, die immuun voor de ziekte blijken te zijn, gaande van de goedhartige dove Nick Andros tot Larry Underwood, een popzanger met een nogal zwak karakter. De sterkte van het boek, zoals bij King's beste verhalen, ligt vooral in de goed uitgewerkte personages, mensen van vlees en bloed, die elk op een unieke wijze de horror van deze wereldramp ondergaan.

fluit met zes smurfen). Hun geestelijke vader Peyo, het pseudoniem van Pierre Culliford, wist toen uiteraard nog niet dat de kleine blauwe mannetjes zouden uitgroeien tot een heuse mythe.

Kim in concert

Kim Duchateau, huiscartoonist van *De Morgen*, en *Nieuwe Snaar* Jan De Smet gaan in het voorjaar van 2010 samen de hort op. Met een gloednieuwe formule: het stripconcert. De rolverdeling zal er als volgt uitzien: muzikale duizendpoot De Smet speelt, op banjo, accordeon, ukelele en gitaar, kinderliedjes van vroeger (*Kortjakje*, *Moriaantje*) en nu (*Steek je vinger in de*

lucht, *Alles goed*). Tegelijk zet Kim bij elk lied een tekening op papier. Boven zijn tekentafel hangt een camera, waarmee de beelden achter de artiesten worden geprojecteerd. "We zijn allebei gefascineerd door obscure platen en hebben een voorliefde voor kindermuziek: een geweldige samenwerking dus", verduidelijkt Kim. Het initiatief mikt op kinderen. "Ik zal mijn vunzigheid moeten filteren", aldus Kim. "Maar kinderen worden onderschat. Ze kunnen best wel iets meer hebben dan de brave clichés van Studio 100." Na de voorstelling worden alle tekeningen opgehangen in een mini-expo. Eén van de aanwezige kinderen mag met een originele Kimcartoon naar huis.



Smurfs are coming

Het is nog even wachten, maar *Smurfs*, de Hollywood-film met de Belgische Smurfs in de hoofdrol, wordt uitgebracht op 17 december 2010, in gewone en ook in een 3D-versie. De film zal worden geregisseerd door Raja Gosnell. De Hollywood-studio's Columbia Pictures en Sony Pictures Animation zijn de geldschieters. Raja Gosnell regisseerde eerder de films *Never Been Kissed*, *Big Momma's House*, *Scooby-Doo* en *Scooby-Doo 2, Monsters Unleashed*, *Yours, Mine and Ours*, en *Beverly Hills Chihuahua*. De audiovisuele rechten op de Smurfs zijn dan weer in handen van *Lafig Belgium*, het bedrijf van Veronique Culliford, de dochter van de Smurfentekenaar Pierre Culliford, beter bekend als Peyo. De Smurfs werden op 23 oktober 1958 geboren en maakten voor het eerst hun optreden in het Belgische tijdschrift *Robbedoes*, aan de zijde van striphelden Johan en Pirrewiet (in het verhaal *De*



Violine in het Duits

Stripfiguur Violine van Jean-Marc Krings gaat de Duitse hof op hoorden we ergens klinken. Even ons licht opsteken en wat blijkt? "Het is waar. Deel 6 van Violine zal worden gepubliceerd in het Duits. Het is de Duitse uitgeverij Finix Comics die uitgaven van Dupuis naar het Duits publiceert. De

albums van Violine zijn praktisch allemaal uitgegeven door hen. Deel 5 moet nog uitkomen in Duitsland en de uitgever Finix Comics vroeg mij of ik hierbij iets kon toevoegen aan dit laatste deel. Een soort bonus. Ik heb toen voorgesteld om de 20 platen,

die ik al voor deel 6 tekende toe te voegen plus een aantal andere nieuwe schetsen. Uiteraard ben ik erg blij, dat deze pagina's toch nog het levenslicht zien, maar het is een onafgewerkt verhaal. Ik zou uiteraard dolgraag de overige pagina's nog willen tekenen, maar Dupuis geeft geen groen licht hiervoor." Voor de liefhebbers van De Sliert, ooit in beeld gebracht door Roba Bollie en Billie is er leuk nieuws. Krings en Zidrou gaan De Sliert 100% zeker nieuw leven inblazen bij Dargaud. De contracten zijn

getekend. Krings begint het eerste album te tekenen in juli. Het album zal pas in november 2010 verschijnen.

Halloween

Liefhebbers van strips, evenals liefhebbers van Halloween kunnen terecht in de Openbare Bibliotheek Kortrijk voor de unieke tentoonstelling *Halloween in stripverhalen*. In heel wat strips komen duivels, heksen en vampiers voor. Hoeveel keer werd het leven van Dracula niet verstript? Of denk maar aan de vampiers bij Kiekeboe, de heksen bij Jommeke en de duivel bij Nero. Kom het allemaal ontdekken tijdens de tentoonstelling *Halloween in stripverhalen* in de Centrale Bibliotheek van Kortrijk. Wanneer? Van 10-10-2009 tot 07-11-2009. Open: maandag 11:00 – 18:00, dinsdag 11:00 – 18:00, woensdag 11:00 – 18:00, donderdag 11:00 – 18:00, vrijdag 11:00 – 18:00, zaterdag 10:00 – 16:00. Waar? Leiestraat 30 te 8500 Kortrijk Inkom gratis. Info: bibliotheek@kortrijk.be of tel: +32 (0)56 27 75 00 of kortrijk.be/bibstript. Tevens kan men in bovenstaande bibliotheek terecht op maandag 12 oktober voor een lezing door stripcensent Geert De Weyer en op 14 oktober voor een workshop striptekenen door Ivan Adriaenssens.



Conan is terug

Vanaf september 2009 is de succesvolle serie *Conan de barbaar* weer helemaal terug in Nederland met deel 1 en 2, album 3 verschijnt november 09. Het gaat om nieuwe verhalen van dit strip icoon door het veelgeprezen duo Kurt Busiek en Cary Nord, die schitterend zijn ingekleurd door Dave Stewart. In de VS is deze serie dan ook terecht onderscheiden met 2 *Will Eisner Awards* en 1 *Eagle Award*. Het formaat van de hardcovers is 233 x 316mm. Ze bevatten 64 pagina's in kleur en de verkoopprijs is 17,95 per deel. Tevens is extra tekenwerk opgenomen. Speciaal ter gelegenheid van deze terugkeer bevat de 1ste druk van deel 1 een los ingestoken exclusieve prent, getekend door Cary Nord. Meer info op: dark-dragonbooks.com.

De Sutter in Ossendrecht

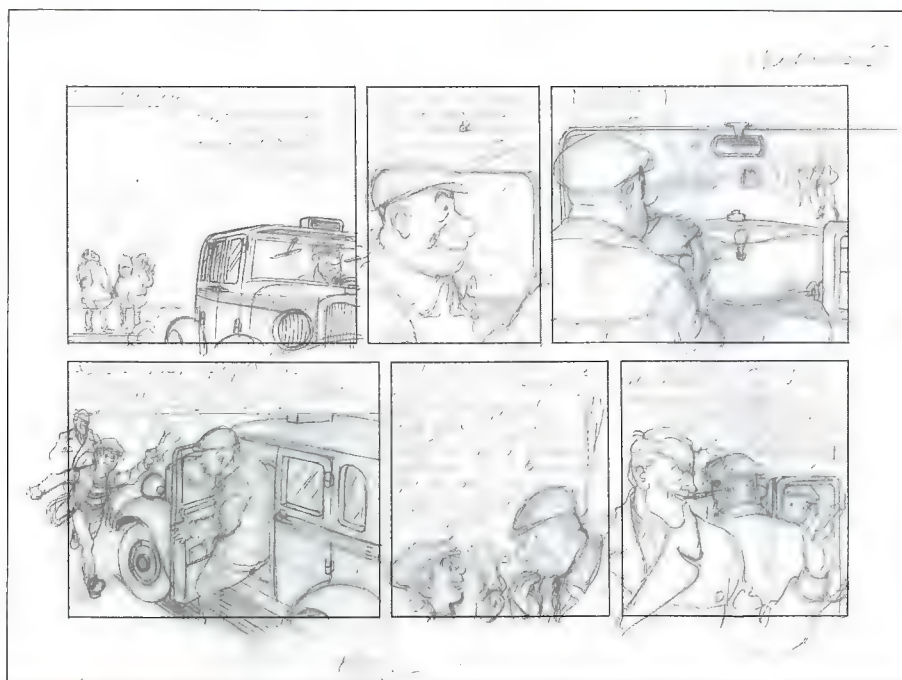
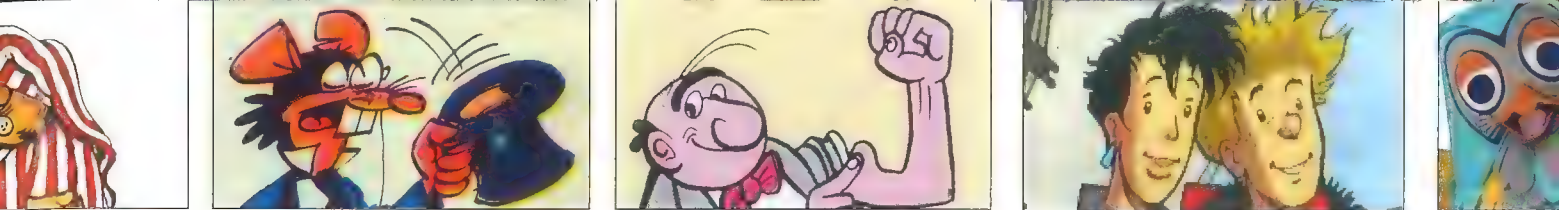
Belgische striptekenaar Geert de Sutter kreeg anderhalf jaar terug van de stichting *Marie Adolphine* de opdracht om een strip te maken over de in Ossendrecht geboren



Basta!

Niet iedere stripreeks kent succes. Zo besliste Standaard Uitgeverij een einde te maken aan *En daarmee Basta!* Dit wegens teruglopende verkoopcijfers. Op het ogenblik zijn van de serie, in beeld gebracht door tekenaars Swerts en Vanas op scenario van Tom Bouden tien albums verschenen. Met nummer twaalf valt definitief het doek over deze serie. Volgens Standaard Uitgeverij ligt het stopzetten aan het feit dat de oude Ketnetreeks *W817* (Wacht eens even) meer aanslaat bij jongeren dan de tv-serie *En daarmee Basta!* Van die laatste zouden door Ketnet ook geen nieuwe tv-afleveringen meer gemaakt worden, wat de beslissing om de gelijknamige stripreeks te stoppen bespoedigde. De serie *W817* die door dezelfde tekenaars wordt getekend zou naar verluidt nog wel even doorgaan.





Waar blijft Nino?

Hec Leemans belooft ons al jarenlang een nieuw Nino-album. Hij kan op ons rekenen om hem daar regelmatig aan te herinneren. Gaat het er ooit van komen, Hec of verdwijnt Nino voorgoed in de vergetelheid? *"De voortzetting van Nino is iets dat zeker op mijn agenda staat. Al 12 jaar, helaas. Er ligt een half scenario klaar, en de titel is Nino in Hollywood. Ik had me voorgenomen om er dit najaar eindelijk serieus aan te beginnen. We zullen zien of dat wil lukken. Het is namelijk zo dat F.C. De kampioenen al mijn tijd opsloopt. En gezien het succes, is het moeilijk om dat af te bouwen. Maar ik doe mijn best voor Nino. Daarnaast heb ik nog wel de ambitie om ooit nog eens een realistische strip te gaan tekenen. Ik ben van nature een realistische tekenaar. Een karikaturale stijl zoals de Kampioenen kost me extra moeite. Dat kan een nieuwe historische strip zijn, maar net zo goed een modern detectiveverhaal. Ik weet het nog niet. Of dat ooit nog lukt, weet ik niet. Het is allemaal meer een kwestie van beschikbare tijd. En ik word er ook niet jonger op. Het wordt geen herneming van Bakelandt. Ik was een beetje leeggeschreven voor die reeks. Ik had het idee dat ik mezelf steeds maar herhaalde in de scenario's, ook al ervoer de lezer dat niet zo. Het was dus, na 32 jaar continu Bakelandt maken, de hoogste tijd voor een pauze. Het is niet uitgesloten dat Claus en ik nog eens samenwerken voor Bakelandt. Een nieuwe reeks, dat is een ander paar mouwen. Claus heeft nu gelukkig de handen vol met De Rode Ridder."*



en in China vermoorde heilig verklaarde Marie Adolphine (zie BSM164) De leden van de stichting zijn naar verluidt dolenthousiast over het tekenwerk van De Sutter. De reeds afgewerkte pagina's vertellen de jeugdjaren van de op 3 maart 1866 als Kaatje Dierckx geboren zuster. De tekeningen laten

Ossendrecht zien zoals het vroeger was. Om een indruk te krijgen van het Ossendrecht in de negentiende eeuw, heeft De Sutter heel wat wandelingen gemaakt en veel oude postkaarten bekeken. De teksten worden door de stichting samen met De Sutter doorgenomen en indien nodig gecor-

rigeerd. *"Ik voel me mottig worden"*, zegt Kaatje in een tekstballon. *"Mottig"* moet van de stichting veranderd worden in *'ziek'*. In de Ossendrechtse jaren laat de tekenaar de koffiebranderijen zien en ook het trammetje dat in die tijd door het dorp reed. *"Het boek moet het authentieke verhaal verbeelden van hoe Ossendrecht er toen uitzag"*, zegt De Sutter. Het tweede deel van het stripboek speelt zich af in Antwerpen waar Marie Adolphine haar kloosterjaren doorbracht en het derde gedeelte gaat over de jaren die de zuster in China doorbracht. De titel van het boek is nog niet bekend. *"Het moet een pakkende titel zijn maar daar moet je niet over nadenken. Dat moet een plotselinge ingeving zijn"*, legt De Sutter uit. Op 7 november wordt het boek gepresenteerd en verschijnt dan in een oplage van tweeduizend stuks.

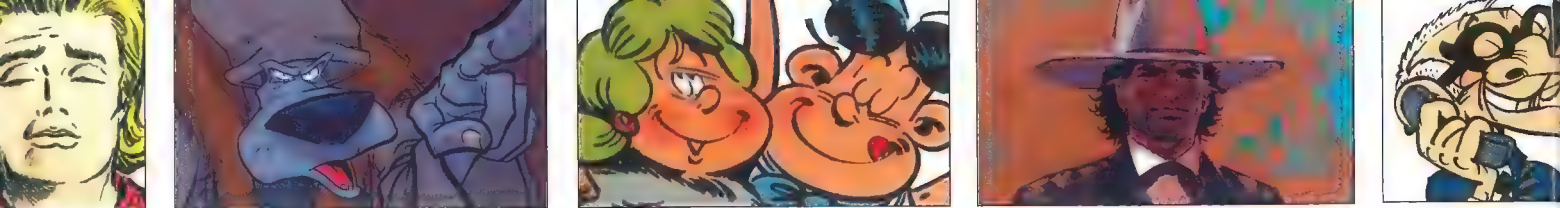
Hergé opnieuw voor racist versleten

Had het iets te maken met het warme weer, of was het weer gewoon komkommertijd, wie zal het zeggen? In elk geval er hangt de befaamde sterreporter Kuifje een veroordeling boven het hoofd voor racisme. Of beter gezegd voor de nv Moulinsart en uitgever Casterman die de strip op de markt heeft en indien de aanklacht racisme door een rechter bewezen wordt geacht. De oorzaak van de bewuste klacht is het stripalbum

TinTin au Congo (Kuifje in Congo-Afrika) dat in 1931 voor het eerst verscheen. Een Congolese boekhouder, Bienvenue Mbutu, stapte naar het Brusselse gerecht om klacht in te dienen tegen de nv Moulinsart die de rechten op Kuifje beheert; Zo'n twee jaar geleden diende hij ook al klacht in, dit nadat het Britse Centre for Equal Opportunities and Opposition to Racism van zich liet horen omdat in het album een zwarte medemens als knecht wordt opgevoerd en hem een niet al te snugger etiket is opgeplakt. Bienvenue Mbutu, wil niet minder of meer dan de strip uit de rekken van boekhandels zou worden gehaald. Dat het album vol clichés en stereotypen staat, is een feit. Als men één en ander in zijn historische context plaatst (de koloniale periode van België in de Congo) moet men al ver gaan zoeken om kwaad opzet te constateren. Het parket moet hierover nu een oordeel vellen. Ondertussen blijkt dat de Brooklyn Public Library in New York in 2007, in stilte, het album verwijderde uit hun rekken, terwijl *Mein Kampf* van Adolf Hitler er wel vrij te ontlenen is.

Rodwell zorgt voor afleiding

De beheerder van de Kuifje-nalaten, Nick Rodwell dan weer spant zichlijkbaar



Spaanse Spook

Uitgeverij Graficart kennen we al langer als uitgever van artistiek hoogstaande zeefdrukken, foto's, posters, kalenders en andere grafische toepassingen in verband met het oeuvre van Willy Vandersteen. Ter gelegenheid van *Brussels 2009 BD Comics Strips* (2009, het jaar van het stripverhaal in Brussel) brengt bovenstaande uitgever een op groot formaat (45 x 64 cm) gedrukte bladzijde uit van *Het Spaanse Spook* (bladzijde 60). Dit is een gelimiteerde en genummerde oplage van 250 exemplaren. Meer info: Graficart, Suske & Wiske Art Collection, Privaatweg 3, 3018 Leuven, email: graficart@scarlet.be, website: graficart.be.



Het Spaanse Spook

in om Hergé en Kuifje te evenaren qua processen, of is het niet meer dan een afleidingsmanoeuvre? Rodwell, heeft voor een relletje gezorgd door op zijn blog (www.tintin.com) journalisten persoonlijk aan te vallen. De blog van Rodwell is alvast van de Kuifje-website verwijderd. De nv Moulinsart had met de blog van Nick Rodwell op een "open debat" gehoopt, "vrij van vooroordelen". Het bedrijf zegt dat in een reactie die op de website Tintin.com gepost werd, kort na de verwijdering van de blog van Nick Rodwell. Rodwell, die de erfenisrechten van Hergé beheert, had op zijn blog uitgehaald naar verscheidene journalisten. Rodwell, de verantwoordelijke uitgever van de site Tintin.com, pakte op zijn blog onder andere de journalisten Hugues Dayez van de openbare omroep RTBF en Albert Algoud van de privégroep Canal+ aan. In het Engels schreef hij dat hij "de tijd genomen had om in de privélevens van deze heren te snuffelen, in de hoop de wortels te vinden van de haat die ze tegen mij koesteren. Bingo! Allebei worden ze met een autistisch kind geconfronteerd telkens ze 's avonds thuiskomen." Volgens de website Tintin.com van Moulinsart, waarvan Rodwell gedelegeerd bestuurder is, "zijn de reacties die de blog van Nick Rodwell uitlokte, nog hatelijker dan de reacties die sinds vele jaren over hem gespuid worden". "We hoopten de dialoog te openen, waarbij we van een open debat en intellectuele nieuwsgierigheid uitgingen, die de rijkdom zijn van een democratische discussie, vrij van vooroordelen. Dit hield in dat al wie deelnam aan het debat, de teksten van Nick Rodwell integraal

zou lezen, wat duidelijk niet het geval was. We hebben met verstomming een waterval van commentaren op commentaren gadege-slagen", aldus Tintin.com, dat eraan toevoegt dat rond de *Blog van Nick* een boek zal verschijnen in 2011. Volgens de krant *Le Soir* van dinsdag zal Nick Rodwell blijven schrijven op zijn blog, maar zal de blog niet meer toegankelijk zijn voor het grote publiek.

Barabara wint de prijs

Barbara Stok heeft de Stripschapprijs 2009 gewonnen. De Stripschapprijs wordt sinds 1974 uitgereikt en is de belangrijkste strip-prijs van Nederland. Stok, de eerste vrouw die het beeldje wint, wordt beloond voor haar gehele oeuvre. De jury roemt haar humor en lef zich kwetsbaar op te stellen.

De prijs werd op 26 september uitgereikt tijdens *De Stripdagen* in Expo Houten in Houten. Striptekenaar Barbara Stok (1970) werkt al sinds 1998 aan een oeuvre. Ze maakt niet alleen los werk, maar maakt ook langere verhalen. Deze verhalen zijn altijd autobiografisch, zoals *Je geld of je leven* (2003), een verhaal over haar werk als journalist en fotograaf, en *Op tour door Spanje* (2007). Dit jaar verscheen *Dan maak je maar zin*, waarin Stok werk dat ze de afgelopen jaren in opdracht maakte, zo bij elkaar heeft gezet dat het toch een langer verhaal vertelt. Haar strips bereiken een groot publiek via publicaties in mainstream-bladen als *Dagblad van het Noorden*, *HP/De Tijd* en het tijdschrift *One*. Haar boeken verschijnen bij Nijgh & Van Ditmar.





De buitenstaander

Tekenaar Eric Snelleman en scenarist Sjoerd de Boer een bijna gloednieuw duo in de Nederlandse stripwereld werken al een tijdje naarstig aan een nieuw stripalbum. Uiteraard willen wij hier het fijne van weten. De scenarist gaf ons het volgende mee. "De Buitenstaander (voorheen bekend als Rookgordijn) is een strip in wording wat inmiddels in het stadium van storyboards is beland. Er zijn nu drie versies van het scenario doorgelezen door proeflezers, aangepast en bijgeschaafd. Eric is nu druk bezig om heel ruwe schetsen te maken van de verschillende pagina's, zodat we een beeld hebben hoe alles vloeiend kan worden weergegeven. Het wordt een fullcolour uitgave, alle afbeeldingen worden ingekleurd, hoewel we een duistere spannende stijl nastreven. Groot voorbeeld qua stijl voor Eric is Ross Campbell (Spooked). We hopen dat we ooit in de buurt van zijn schaduw mee mogen wandelen. Eric heeft ruime ervaring als striptekenaar illustrator, o.a. voor Grunn en Bloeddrift. Hij werkt al jaren als grafisch vormgever en illustrator voor zeer diverse klanten/opdrachtgevers. Kijk maar eens rond op zijn website (.rodegeel.nl) voor voorbeelden van zijn werk, bijvoorbeeld bij Strips. Ik (zei de gek) schrijf al jaren korte verhalen, songteksten en romans (waarvan een gepubliceerd is: Wilskracht - Van der Meijden & De Boer, (te bestellen via o.a. Bol.com). Ik debuteer dus met dit scenario in de wereld van strips. Benieuwd naar deze strip? Neem dan een kijkje op comic-rookgordijn.hyves.nl

Hunker Bunker

Vanaf twee juli 09 konden de lezers en lezeressen van de Vlaamse Libelle kennismaken met Hunker Bunker, een creatie van

Reinhart Croon, waarvan in 2008 een album verscheen bij uitgeverij Bries. Reinhart voelde de tekenmicrobe kriebelen op zevenjarige leeftijd. Toen kocht hij zijn eerste schriftje, en sinds dat moment was hij niet meer te stoppen. "Tekenen is voor mij de manier om orde te scheppen in de chaos rondom mij. Ik wil alle moeilijke dingen herleiden tot de essentie. Juist daarom is mijn tekenstijl ook zo eenvoudig, bijna abstract zelfs. Simpele lijnen maken het in de eerste plaats duidelijk en begripbaar voor mezelf, en ook voor de lezers. Hunker Bunker is een elegante cartoon, zonder al te veel prullaria. Het is een klassieke familiestrip over de belevenissen van een koppel met tweelingdochters. Ik beschouw Hunker Bunker niet als een typische cartoon. Je hoeft niet elke keer over de grond te rollen van het lachen. Het mag ook best eens filosofisch of ontroerend zijn. De strip is een afspiegeling van ons gezinnetje. Oorspronkelijk als herinnering getekend aan de geboorte van Martje en Cella. Toen vrienden vertelden hoe leuk ze het vonden om te lezen, besloot ik ermee door te gaan. Ik maak constant grappige dingen mee met

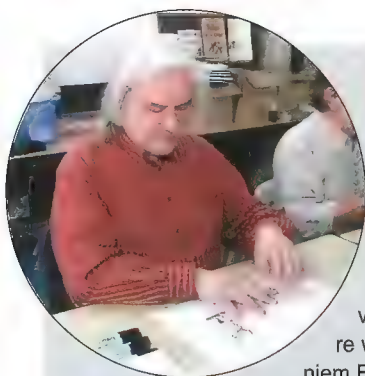


onze dochters, maar 99% werkt niet op papier. Ik ga niet alleen op zoek naar situaties in mijn eigen gezin, maar ook in mijn vriendenkring, wat de strip sowieso minder autobiografisch maakt. Ik teken ook nog de klassieke volwassenenstrip Just, en maak illustraties voor kranten, magazines en reclamecampagnes. Omdat ik al die dingen in opdracht doe, is het resultaat toch nooit helemaal wie ik echt ben, en waar ik voor sta. Striptekenen daarentegen is het speeltuintje waar ik mij kan in uitleven. Hunker Bunker is 100% Reinhart." Meer Reinhart op: reihart.be.



Nieuws van Griffo

Van Griffo kunnen we in de toekomst nog volop nieuwe albums verwachten. Hij vierde onlangs zijn 60e verjaardag, maar gaat het voorlopig nog niet rustig aan doen. Hij gaat twee nieuwe series tekenen en is reeds aan de eerste begonnen. Het eerste project te verschijnen bij Le Lombard, gaat uit 6 albums bestaan en het scenario wordt verzorgd door Stephen Desberg. De serie zal Sherman gaan heten en zal het thema van de Amerikaanse droom verbeelden. Het tweede project zal eveneens uit meerdere delen bestaan en zal verschijnen bij Glénat. Deze keer voorziet Frederic Lenoir het scenario. Het verhaal zal een aanpassing worden van zijn roman Oracle della Luna. Het verhaal speelt zich af hartje zestiende eeuw en zal de lezer door diverse landen voeren. (Algiers, Jeruzalem, Cyprus enz) Een geweldig romantisch verhaal vol avontuur, passie en dood. Tot slot: Griffo heeft net de laatste plaat getekend van het drieluik Abymes, dat door Valérie Mangin geschreven is. Waarschijnlijk dit najaar nog bij Dupuis of begin 2010 in Vrije Vlucht. De overige twee albums worden door andere tekenaars getekend. Ondertussen verscheen het eerste deel van de zeven albums tellende serie De pijl van Nemrod. Hierbij neemt Griffo samen met andere tekenaars een groot deel van het tekenwerk op zich. Meer Griffo op: griffo-bd.net



Prijzen

Op het *Milky Way Stripfestival Middelkerke* werden op 31/07/09 voor de 24ste keer de jaarlijkse stripprijzen uitgereikt. *Het Gouden Potlood*, één der belangrijkste striptrofeeën van België, was dit jaar voor Claus Scholz, die na de dood van Karel Biddeloo in juni 2004, met succes de nieuwe stiefvader werd van de *Rode Ridder*-strip. Naar verluidt worden van elk nieuw album plusminus 30.000 exemplaren verkocht. Voor Claus de Rode Ridder in beeld bracht was hij jarenlang assistent van Hec Leemans voor de serie *Bakelandt*. Het gala van het Gouden Potlood kende ook nog andere winnaars. Kunstenaar Leo De Budt, pseudoniem Buth, werd er gevierd voor zijn rijke carrière,

o.m. voor zijn strips van *Thomas Pips* en zijn gags over de Ronde van Frankrijk. De 90 jarige Buth kon helaas de verplaatsing naar Middelkerke niet maken en werd vertegenwoordigd door zijn echtgenote en zoon. Kim Duchateau kreeg de Rookie of the year' award prijs overhandigd voor zijn talrijke cartoons, strips en illustraties. Het rare is dat deze prijs bedoeld is voor een nieuweling op stripgebied, daar waar Kim toch al een twintigtal jaren meedraait in de stripscene en in 2007 zelfs de Bronzen Adhemar uitgereikt kreeg, (Strip Turnhout)de hoogste onderscheiding in de wereld van het Vlaamse beeldverhaal. Uitkijken wordt het nu naar het Rode Ridder-standbeeld dat in 2010 bijgezet wordt op de dijk in Middelkerke.



Portretten van Van Dongen

Peter van Dongen heeft de afgelopen twee jaar voor de Boekenbijlage van NRC Handelsblad tientallen schrijversportretten gemaakt. Ze zijn nu te zien op een slideshow. Ze zijn ook te koop, via de site van Peter van Dongen: www.petervdongen.nl/pages/portretten.php. Het bekendst is van Dongen met Rampokan, in 1998 en 2004 verschenen als respectievelijk 'Rampokan: Java' en 'Rampokan: Celebes', een tweeluik dat zich afspeelt aan de vooravond van de Politie Acties in Indonesië.

Tom Poes compleet

Uitgeverij Panda is in 2001 begonnen met de uitgave van de Tom Poes stripverhalen.

Er verschenen reeds 20 banden, in iedere band 2 tot 4 volledige Tom Poes stripverhalen. De banden 1 tot en met 18 bevatten de verhalen uit de jaren 1955 tot en met 1969, de banden 19 en 20 bevatten de verhalen die van 1980 tot en met 1984 in Donald Duck weekblad werden gepubliceerd. Uitgever Hans Matla vertelt: "De oplage is gelimiteerd tot 2.500 en wij zijn nog niet voltekend. Bijna dagelijks krijgen we er nieuwe intekenaars bij, meestal voor een hele reeks, soms ook voor bepaalde delen. De eerste 20 banden van Avonturen van Tom Poes zijn nu verschenen en band 21 moet deze zomer uitkomen. In band 21 zullen de verhalen worden opgenomen die eind jaren negentig door Dick Matena zijn gemaakt. De in het verleden uitgebracht vier banden met de verhalen van Tom Poes uit het weekblad Revue zijn al vele jaren uitverkocht, maar omdat de vraag ernaar maar bleef doorgaan zullen we

daarvan een heruitgave maken, mooier gedrukt dan die oude en met schitterende nieuwe Tom Poes-omslagen. Deze vier banden moeten nog dit jaar verschijnen en zullen de nummers 22, 23, 24 en 25 zijn uit de Tom Poes-reeks. Met de Stichting Het Toonder Auteursrecht hebben wij een overeenkomst gesloten voor ook de uitgave van alle overige Tom Poes-verhalen, in nog zes of zeven vervolgbanden, zodat daarmee alle Bommel- en Tom Poes-verhalen zullen zijn uitgebracht. De gehele reeks met alle verhalen van Tom Poes (ook de Engelse) komt dan uiteindelijk op 31 of 32 banden. Daarmee is een monument voor Marten Toonder neergezet: zijn magnum opus volledig in boekvorm uitgegeven. Het duurt natuurlijk nog een paar jaar voordat dat allemaal af is, maar wij streven naar de allerhoogste kwaliteit". De prijs is 59 per deel. De boeken zijn niet verkrijgbaar in de boekhandel, maar uitsluitend bij Uitgeverij Panda. Meer info vind je op uitgeverij-panda.nl

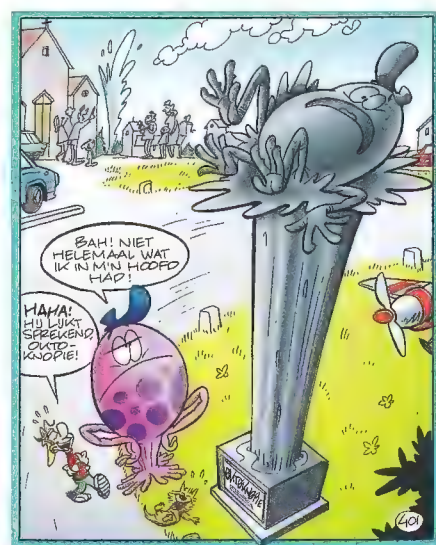


Oktoknopie stopt

Juist een jaar voordat Oktoknopie 25 jaar in jeugdblad Taptoe zou staan, stopt dit blad met de strip. Taptoe start met een nieuwe formule waarin geen plaats is voor Oktoknopie. Oktoknopie is een knuffel die, als hij tot leven komt de wensen van het jongetje Jopie en zijn hondje Dopie in vervulling doet gaan. Hoe voelt Gerard Leevers het zelf aan, en wat zijn zijn toekomstplannen? "Het stopzetten van Oktoknopie is natuurlijk erg jammer. Je raakt gehecht aan de figuren en het is mijn langstlopende strip. De frequentie van Taptoe en daarmee van de strip was de laatste jaren al flink teruggeschoefd. In de



toptijd maakte ik zo'n 25 pagina's per jaar. De laatste tijd nog maar 10. Economisch gezien is het dus minder een probleem, zeker omdat ik nog goed in het werk zit. Wat betreft mijn verdere werkzaamheden. Ik heb het gelukkig nog druk zat met wekelijks Suus & Sas voor Tina en maandelijks de Vloek van Bangebroek voor Jetix Magazine. Verder ben ik bezig met wat bladen van Zwijssen waaronder een strip voor het Jeugdjournaal Magazine die Ben Benieuwd heet. Voor de nieuwe Eppo rond ik binnenkort de derde aflevering van Gleevers Dagboek over mijn tijd bij de oude Eppo af. Daarna ga ik voor dat blad met Jan van Die om de tafel zitten om Kanaal 13 nieuw leven in te blazen. Deze strip stond in 1985 en 1986 in Eppo WV maar moest door bezuinigingen worden afgevoerd. Daarbij speelde mee dat de strip veel te kampen had met censuur. Dat zal straks in 2010 minder een probleem worden. Een terugkeer van Felix Flux zit er voorlopig nog niet in. Ik zit in een dure tijd met studerende kinderen en 3 dagen over een pagina doen is een luxe die ik me niet kan permitteren. Overigens zie ik het stopzetten van Oktoknopie niet als een definitief afscheid. Ik hoop deze strip ooit nog eens voort te kunnen zetten.



Fietstripboek

Er bestaat nu ook een fietsstripboek, genaamd *Pastoor Hilvermans en de drie schijnheiligen*. Het Land van de Hilver, een organisatie van lokale ondernemers in een toeristisch samenwerkingsverband van de gemeente Hilvarenbeek en in Moergestel, waarin ook Landals park Duc de Brabant deelneemt, haakt met dit ludieke product in op de toenemende vraag naar thema-fiets-tochten en beoogt het fietstoerisme naar de gelijknamige streek hierdoor een positieve



Arconsil veroordeeld

Het zat eraan te komen! De Franse uitgeverij Arconsil die door de erfgenamen van Hergé voor de rechtbank werd gedaagd, moet een boete van 40.000 euro betalen aan deze rechthebbenden. Dit omdat ze een reeks romans publiceerden die als het ware geïnspireerd zijn op de avonturen van Kuifje (BSM 169). De gewraakte romans De avonturen van Saint-Tin zijn geschreven door Gordon Zola en vertellen de avonturen van de jonge reporter Saint-Tin en zijn vriend Lou, een papegaai. De titels van de boeken (4 van de geplande 23 zijn al uitgegeven) zijn volgens de auteur een knipoogje naar de Kuifje-strips, net als de namen van de personages. Zo komt er een capitaine Aiglefin in voor, wat gerookte schelvis betekent, of in het Engels Haddock. De rechtbank veroordeelde de uitgever van de romans tot een boete als herstel voor de economische schade die de rechthebbenden van Hergé hebben geleden. Een ander verzoek van de rechthebbenden daarentegen, de vraag om de uitgeverij te vervolgen voor imitatie, werd afgewezen. Wel beval de rechtbank dat het vonnis gepubliceerd moet worden in het tijdschrift Livres Hebdo en in een nationaal dagblad.

impuls te geven. Het stripboek kan niet alleen thuis op de bank worden gelezen, maar ook gebruikt worden als toeristische gids, doordat in het verhaal drie verschillende fietsroutes door het Land van de Hilver zijn verweven. Daar waar de hoofdpersoon – pastoor Hilvermans – uit het stripboek is, is de fietser ook. De avonturen voeren de lezer/fietser zo langs de mooiste en meest interessante plekken in het Land van de Hilver. Het stripboek, geschreven door Jan Smeets en Paul Spapens en getekend door Wout Paulussen, is verkrijgbaar bij alle toeristische ondernemingen in Het Land van de Hilver, waaronder ook Landal Duc de Brabant voor de prijs van 6,95 euro. Men kan het stripboek bestellen via info@landvandeilver.nl of martje@landvandeilver.nl

Joep heeft een site

De strip Joep staat achterop ieder nummer van het tijdschrift Roetsj, een blad van de educatieve uitgeverij Zwijssen dat speciaal gemaakt is voor kinderen van groep 4 en 5. Auteur Michiel van de Vijver vond het na vijf jaar strips tijd om Joep een eigen site te geven, (www.joeptjoep.co) gericht op de jonge lezers van het blad. Op deze fris vormgegeven site staan onder meer strips, kleurplaten, een bescheiden winkeltje en er is wat te knutselen. Ook kun je je abonneren op de Joep nieuwsbrief, dan krijg je iedere maand een nieuwe strip in je mailbox.



'T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK
VERANTWOORD, MAAR 'T IS
TOCH GEESTIG!

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude
stripverhalen, zeefdrukken,
curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in
voorraad!

De Striepclub

www.strieclub.be, de actieve site vol
promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven,
posters en prentkaarten,
enkel te verkrijgen in of via
De Striepclub.

Schrijf je in
op onze wekelijkse
nieuwsbrief via
info@strieclub.be

www.strieclub.be

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

HET BESLOTEN LAND

STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

De Nederlandse strip informatie site
Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren

is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt

Stripdag in Gouda
Zondag 3 mei

Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

STRIPWINKEL

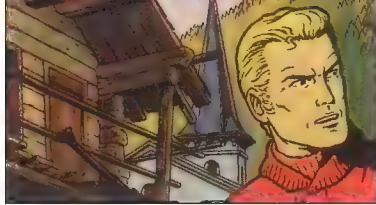
COMICS!

NIJWE, TWEEDE-
HANDS EN ANTIQUA-
RISCHE STRIPS

OOK AANKOOP
VAN JOUW STRIPS.

PIERKE

F. VAN RYHOVEN-
LAAN 312 (HOEK ANJE-
LIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86



Te verwachten bij Glénat

Glénat geeft maar summier info over de bij hen te verschijnen strips. Wel kunnen we al het volgende meegeven. De titel *Les gardiens du sang / De wachters van het bloed* van Didier Convard zal in 2010 verschijnen. Omwille van materiële reden kon de Nederlandse vertaling niet gelijktijdig met de Franse uitgave gedrukt worden. Nu moet er gewacht worden op de Franse herdruk om de Nederlandse versie uit te geven. Het derde deel van *De Orde van Cicero* is niet het laatste getekend door Gillon. De tekenaar wil absoluut het vierde en laatste deel van de reeks proberen te tekenen, ook al is hij niet meer van de jongste. We hopen dat het hem lukt. *De Orde van Cicero* was gepland voor vijf albums maar is nu herwerkt tot vier albums. Binnenkort kunnen we deel drie verwachten in de winkel.

Jazzstripmuur

Op 29 augustus werd in Antwerpen de nieuwste stripmuur onthuld. Deze zevende muur bevindt zich op het Zuid, vlakbij het beroemde jazzcafé Hopper. Niet zo vreemd dus dat de keuze viel op striptekenaar Philip Paquet, die vooral bekend is van zijn strip

over jazzlegende Louis Armstrong. Philip Paquet is ondertussen 36 en heeft al zeven stripalbums op zijn naam staan. Het bekendste daarvan is *Louis Armstrong*, een album over het leven van de gelijknamige jazzmuzikant. Ook over Ferdinand "Jelly Roll" Morton heeft hij een album gemaakt. Niet zo vreemd dus dat Antwerpen bij hem uitkwam voor een stripmuur in de jazzbuurt van 't Stad. Naast striptekenaar is Paquet



ook freelance illustrator. Meer info over Philip Paquet op: philippaquet.com

Filip Lomme

Op zaterdag 15 augustus overleed geheel onverwacht Filip Lomme. Filip was al jaren stripliefhebber en -verzamelaar, toen hij de Kiekeboemicrobe te pakken kreeg. Kiekeboe (gestart in 1977) was lang onontgonnen terrein gebleven voor stripverzamelaars -die meer op Kuifje en Suske en Wiske gefocust waren- tot halverwege de jaren '90 plots een grote inhaalbeweging ontstond (zie ook BSM 26&46). In 1996 bouwde Filip Lomme zijn ruime zolder om tot 'Kiekeboe museum', waar hij zijn ondertussen enorme collectie Kiekeboealbums en -curiosa toegankelijk maakte voor het publiek. Liefhebbers van Kiekeboe, verzamelaars, schoolklassen..., wie kwam er niet over de vloer? Het unieke museum wakkerde de Kiekeboemanía nog aan en we zagen het ook opduiken als item in diverse TV-programma's. In 2003 werd de druk op de eigen privacy Filip wat te veel en sloot hij het museum, maar hij bleef een vertrouwd gezicht op diverse stripbeurzen, ook als organisator. Filip werd 46.

Suikerklontjes

Daan Jippes, beter bekend als Danier, broedt op een nieuwe **Havank**. *Dat koffiedik kijken met betrekking tot verhaal drie van Havank is inmiddels concreter geworden; ook al heb ik nog geen verhaal, 't KOMT er gewoon! In de Eppo eerst uiter-aard.* (2010)***De stripexpo **Partners in Crime** van Thomas Du Caju en Steve Van Bael loopt van zaterdag 5 t/m zondag 20 december in het Gemeentemuseum, Kasteelstraat 16 Temse. Open: zater- en zondag 14-18 u, zondag ook van 10-12 u. Steve Van Bael is tekenaar van de stripreeks *Figaro*, Thomas Du Caju tekent *Betty & Dodge*. Zij stellen hun originelen tentoon, met de mogelijkheid tot aankoop. Info: Annick Rooms, +32 (0)3/710 12 52, fax 03/771 47 83, e-mail: museum@temse.be***Het Belgische bedrijf Electrawinds gaat vier windturbines langs de E17 bij Kortrijk vernoemen naar de **Dalton-broertjes** uit de strip Lucky Luke. Joe, Jack, William en Averell zijn de vier criminele broers die Lucky Luke het leven proberen zuur te maken. Op de windmolens worden tekeningen van de vier broers geplakt. Anders dan de broers, van wie Joe de kleinste is, zijn de vier windmolens alle vier van gelijke hoogte***Naar alle waar-

schijnlijkheid komt er in 2011 een nieuwe **Batman-film** in de zalen. Op de première van een andere film liet acteur Gary Oldman zich ontglippen dat de opnames volgend jaar al van start zullen gaan. De woordvoerder van filmmaatschappij Warner Bros wil voorlopig geen commentaar geven***Elke eerste zondag van de maand kan je tussen 13u en 17u naar de **stripmarkt** op het St-Gorikspein te Brussel. Rareiteiten, tweedehands of signersessies, alles wat een gezellige stripmarkt moet hebben! En in de winter krui- pen we met z'n allen onder de koepels van de St-Gorikshallen. Als je meer wilt weten of op de hoogte wilt blijven van heel het gebeuren, hou je best de site in het oog: www.stripverhalenmarkt.be***Enkele **Kiekeboe-verzamelaars** hebben de hoofden bij elkaar gestoken en we hebben voor de Kiekeboe verzamelaars een nieuw forum opgericht, genaamd Het Kiekeboe forum (<http://107326.forums.motigo.com/?action=index>) Op deze manier willen ze de Kiekeboe liefhebbers een beetje dichter bij elkaar brengen en gezellig weetjes en ideetjes uitwisselen***Op komst een **Spirou** (Robbedoes) facsimile. Voorzien in november 09 in het Frans, maar wij als

Nederlandstaligen zullen waarschijnlijk nog wat geduld moeten oefenen. Volgens Erwin Cavens ergens in 2010 een Nederlandse versie, omwille van een aangepaste vertaling en lettering***Nummer 122 van de serie **Kiekeboe** met name *Doodeneenvoudig/Eenvoudig dood* verscheen zopas in de winkel. Maar Merho blijft ondertussen niet bij de pakken zitten. Hij heeft al plannen voor volgende albums. Want wat lezen we op de blog van Merho? (kiekeboe.be) "*Voor album 125 ging ik ook foto's maken in het BCB. Voluit het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal, beter bekend als het stripmuseum. Want deze prachtige locatie in de Brusselse Zandstraat krijgt een plaatsje in mijn verhaal.*"***

Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Ine en Martin Van Meenen, stripemagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklots, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willeem_gay@hotmail.com

Het Nieuwe Scheepsjournaal

van JeePee



DOOR JEAN-PIERRE LEGEIN

Vakantievierende stripvrienden: uw rust is teneinde: hier is..... de Reclamestripclub!! U heeft uw BSM twee maanden moeten missen en dat zou de gedachte post hebben kunnen doen vatten dat uw redactie op haar lauweren rustte. Ik geef toe, zij hadden het van harte verdiend en andere zaken schreeuwden om aandacht. Echter, een redacteur deze rubriek waardig ken geen pauze, laat staan rust. We gaan dus onverdroten verder waar we de vorige keer gestopt zijn.

Wij stripliefhebbers zijn door de jaren heen toch een aardig volkje gebleken; met een redelijk positief gevoel en dito uitstraling. Goed, er doen zich in de verzamelwoede van sommige lieden somtijds onverkennelijke zaken voor, zoals diefstal, geldklopperij en meer van dat lelijks, maar over het algemeen laat de ware liefhebber zijn genoegen niet vergallen en besteed veel plezier aan zijn hobby en straalt dat uit op beurzen en meetings. De meeste verzamelaars van onze generatie zijn mensen die vanaf hun vroege jeugd verknocht zijn aan het beeldverhaal. Dat komt waarschijnlijk voort uit het feit dat de baby-boomers van de jaren vijftig-zestig de financiële middelen ontbeerden om datgene te kopen wat ze toen graag wilden hebben. En ook de ouders hielden tijdens de wederopbouw de hand op de knip!! Er waren in de jaren vijftig wel belangrijker zaken om de zuurverdiende frankskes of centjes aan te besteden!! Jullie zullen begrijpen: dit ouwelullenstukje gaat over nostalgie en vergrijzing! Hoe je het ook wendt of keert, de ouderdom slaat bij de stripverzamelende meute genadeloos toe! Wij oude zeurkousen dromen weg in nostalgie en genieten van zaken die voor de jongeren van nu slechts sporadisch zijn weggelegd. Zoals velen weten is uw verslaggever bijvoorbeeld een fervent fan van de vroegere radiopiraten. Jongeren kunnen nauwelijks bevroeden hoeveel plezier wij daar als angry young man aan beleefd hebben. Maar we spreken hier in BSM van strips, dus doel ik bij extatisch gezwijnmel vooral op de zogenaamde vondsten. Sinds een aantal maanden hebben wij deze rubriek weer opgestart en met veel plezier laat ik beeldverhaalfanaten weer kennismaken van een aantal prachtzaken die uit de donkerste krochten van stripliefhebbersland boven zijn komen drijven.

ADDY PROMOOT AD GARAGES

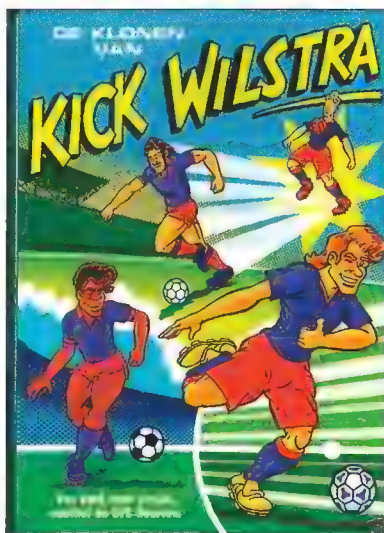
In Nederland kent men ook de zogenaamde niet merk-gebonden garage. Daar zijn er nogal wat van. Niettemin willen deze oliesmeesters graag ergens bij horen. Dus creëert men een eigen brancheorganisatie, het zgn. AD Autobedrijf. Deze brancheorganisatie geeft een

nieuwsbrief uit: *AD Goed bekeken*. Dit is een uitgave die 4 maal per jaar verschijnt. De krant biedt de automobilist tal van nuttige wetenswaardigheden over autorijden in het algemeen. Daarnaast is er specifieke informatie te vinden over de AD Autobedrijven in de buurt. En, zoals elke zichzelf respecterend nieuwsmedium: met stripe! In dit geval een modern vormgegeven gevalletje genaamd Addy van ene Judith. Verdere gegevens ontbreken. (NL)

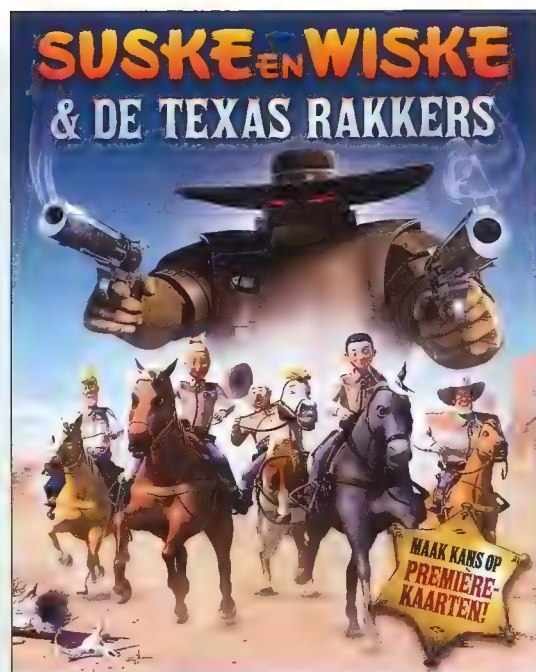
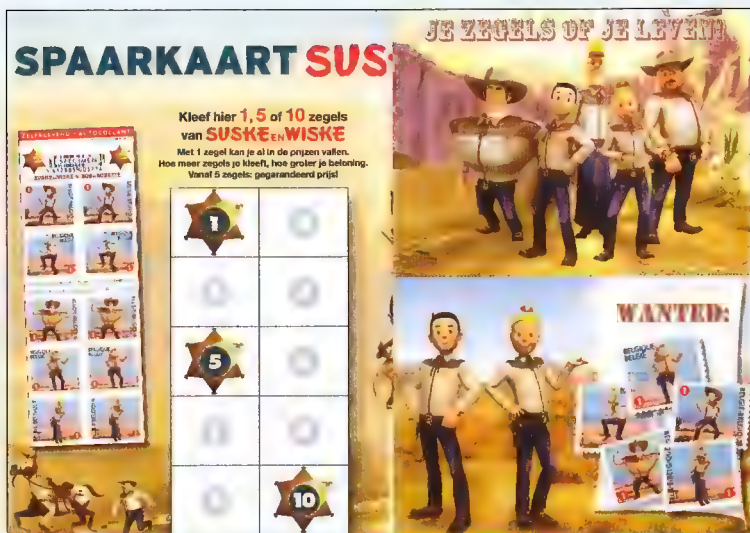
DE CLONEN VAN KICK WILSTRA

Het is al weer een paar jaar geleden: de Stripedagen in Haarlem 2006. Intussen is ook de versie 2008 aan het verleden toegevoegd. Op 2006 komen we nog even terug. Organisator Joost Pollman heeft voor de versie van 2006 een alleraardigst boekje geschreven: *De Klonen van Kick Wilstra*, een boek over strips, voetbal en HFC Haarlem. Iedere

Nederlandse zestiger weet onmiddellijk waar dat over gaat: foeballe!! In het eerste gedeelte van *De klonen van Kick Wilstra* wordt een korte geschiedenis gegeven van voetbalstrips. Het begint met de legendarische Kick Wilstra, de wondermiddenvoor, getekend door Henk Sprenger, van wie in 1949 het eerste avontuur verschijnt. Wilstra was een samensmelting van Haarlems Kick Smit, Abe Lenstra en Faas Wilkes, werkelijk immens befaamde Nederlandse voetballers in die tijd. Na Wilstra volgen andere striphelden als Roel Dijkstra, Rob van de Rovers en Ronnie Hansen, maar ook de meer 'humoristische' voetbalhelden van F.C. de Kampioenen en F.C. Knudde. Erg diep graaft *De klonen van Kick Wilstra* niet in de stripgeschiedenis, en het overzicht is verre van volledig, maar eerlijk is eerlijk: er wordt ook nergens beweerd dat het overzicht compleet zou zijn. Het tweede gedeelte van het boek is een getekende



geschiedenis van H.F.C. Haarlem, waarin hoogte- en dieptepunten van de roodbroeken aan bod komen, getekend door de Haarlemse stripmaker Hans Klaver alias Schwantz. Het boek telt 48 pagina's, kleur, HC, waarvan 10 pagina's strip. (NL)



SUSKE EN WISKE...

De Belgische Post heeft ter gelegenheid van het verschijnen van de nieuwste Sus&Wis-animatie *De Texasridders* een serie zelfkleven-de postzegels uitgegeven. Overigens werd op de laatste Suske en Wiske Fandag van de Fameuze Fanclub in Nieuwegein een preview vertoond van gedeelten uit de film, alsmede was er fraai promotiemateriaal aanwezig, dat echter vooral gemaakt was voor de in het voet-spoor van de film tredende computer(!)game. Hiervan werd in ons vorige magazine reeds melding gemaakt. Terug naar De Post. Het vel-letje zelfklevende postzegels bestaat uit 10 zegels in 5 motieven. De gehele lancering was zoals gebruikelijk vergezeld van een First Day Cover (eerstedagenvolp) en een zgn. First Day Sheet, en... een wedstrijd voor de kids. Op een speciaal foldertje kunnen 10 zegeltjes geplakt worden. Die mogen ook gebruikt zijn. 1 tot 5 zegeltjes mag ook, alleen dan zijn de te winnen prijzen ook wat kleiner... Hee, dat hebben we meer gehoord, jackpotperikelen Nederlandse Staatsloterij of zo...? Hoe dan ook, insturen van het formulier vergezeld van een door de inzender te verzinnen (allitererend!) Suske en Wiske-titel en er zijn vele prijzen te winnen, waaronder een aantal Nintendo's. Tja, da's wel een heel rigoureuze prijs om kinderen van strips af te krijgen! Misschien dat deze doelgroep ook nog eens een Sus&Wis-boekje gaat kopen, i.p.v. postzegels en Nintendo's...? (B)



EN WEER MEER S&W, HET HOUDT NIET OP!!

Dat Kalmthout als vestigingsplaats van Studio Vandersteen reeds geruime tijd de wervingskracht van onze helden heeft erkend, mag geen geheim zijn. En dat is natuurlijk mede dankzij de niet aflatende ijver en inzet van de secretaris van de plaatselijke Dienst voor Toerisme Jan Francken. Door zijn toedoen mochten al heel wat memorabele uitgaven het levenslicht zien. Een van de grootste publiektrekkers in Kalmthout is natuurlijk het Provinciaal Kindermuseum Suske en Wiske, gevestigd in de voormalige woning en studio van Willy Vandersteen. Dit museum timmert flink aan de weg. Voor deze zomer was er o.a. een leuk kinderprogramma in de Afdeling Terra Nova. Een en ander werd begeleid door een fraaie folder en ansichtkaart. Enige natuurhistorische educatie kan gezien de povere resultaten in het kiekenkot van JeePee uiteraard geen kwaad... (B)



EN DAAR GAAT IE WEER....!

Bij waspoederdozen van Dixan is tijdelijk een Suske en Wiskestrip bijgevoegd. Het gaat uiteraard om *De Texasridders*. Naar verluidt zijn er drie verschillende in omloop! Ik zou zeggen: maak fluks de broek plus inhoud vuil, of die van uw madam, en... kuisen die zoo!! (B)

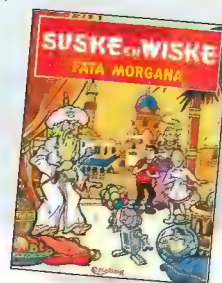
WE KRIJGEN ER GEEN GENOEG VAN...!

Bij ons aller *Humo* was vanaf 28 juli het geniale ganzenbordspel rond Suske en Wiske en de animatiefilm *De Texasridders* te verkrijgen. Met de bijbehorende spelfiguurtjes: de eerste in de rij is Jerommeke; daarna volgen Suske en Wiske (3 augustus) en

Sidonia en Lambik (10 augustus), telkens voor maar 2,90 euro extra! Awel, het is te geef...! (B)

VOORUIT, NOG EENTJE TOE...

Een echte reclamestrip van Suske en Wiske is *Fata Morgana*, exclusief uitgegeven door De Efteling, u weet wel, dat pretpark net over de grens in Nederland. Ook deze Sus&Wis heeft niet kunnen ontsnappen aan de vernieuwingsdrift van de covers. Het laat zich raden: een nieuwe uitgave met een nieuwe cover. Voor de rest: oude wijn in nieuwe zakken, maar dat overkomt ons oude zakken wel vaker... (NL)



OUR GOALS ARE.....

- To help children at KLM destinations worldwide by providing shelter, education and medical support. This is achieved through financial and technical aid to local foundations.
- To accomplish the above without regard for race, religion, or political affiliation.
- Wings of Support aims to achieve lasting improvement in the quality of life of the children in their own environment.

FACTS.....

- Wings of Support is a registered non-profit foundation in the Netherlands.
- Wings of Support is staffed entirely by KLM volunteers and therefore has almost no overhead costs. Since its foundation in 1998, this overhead costs are less than 5%.
- KLM crewmembers visit and check our projects during their lay-overs, so no travel and stay expenses are made.
- Wings of Support operates independently from KLM.
- Through frequent investigation, Wings of Support minimizes the possibility of supporting malicious or fraudulent projects.

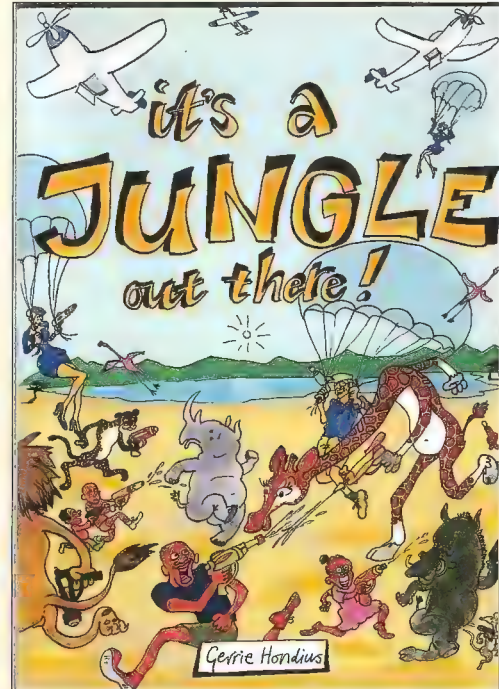
Gerrie Hondius (1970) studied illustration and graphics at the Academy of Visual Arts in Rotterdam, and later became a professional comic artist. She created the character Armp, a foundation for female artists. Her first published work was a comic book for the Dutch magazine 'De Pers' in 1990, and 'Puls' in 1991. Her first book was published in 1993. Her first book was published in 1993. Her first book was published in 1993.

Hondius worked with comic artist Armp, a foundation for female artists. Her first published work was a comic book for the Dutch magazine 'De Pers' in 1990, and 'Puls' in 1991. Her first book was published in 1993. Her first book was published in 1993.

To make it a jungle out there, the Wings of Support Foundation invited Gerrie to join the series crew volunteers in the Bushcamp in Kenya. She happily accepted the challenge and returned a richer person.

GERRIE HONDIUS: IT'S A JUNGLE OUT THERE

Nog zo'n over het hoofd geziene "ouwetje", en wel uit 2004. *It's a JUNGLE out there!* door Gerrie Hondius. Vele striptiefhebbers kennen Gerrie Hondius, een werkelijk zeer bevlogen striptekenaar, maar zo veel nu ook weer niet. Vele van haar stripprojecten dienen vaak een hoger (lees ideëel) doel. Naar mijn smaak komt dat de verhaallijn niet altijd ten goede. *Tover mijn verhaal* bijvoorbeeld ging over gehandicapte kinderen die met behulp van professionele striptekenaars hun droom in een strip omzetten. Het doel en de uitvoering waren prachtig, maar het resultaat qua inhoud..., sorry hoor, maar bij tijd en wijle tenenkrommend. Eerlijkheid gebiedt te zeggen dat Gerrie dan ook niet de schrijver is van de verhalen, maar meer de initiator van het project, en dat siert haar. Gerries grote kracht ligt in het illustratieve en met die tekeningen heeft zij in Nederland veel emploti en vind zij dito weerklank. Naast striptekenaar dus een veel gevraagd illustratrice. Enkele opdrachtgevers: *Opzij* en *De Straatkrant*, maar ook in de commerciële sfeer zoals *CapGemini*. Kortom: een veelzijdige tante. Eigenlijk wordt er weinig aandacht aan haar werk besteed. Wie wat meer wil weten moet maar eens op haar uiterst verzorgde website gaan kijken: www.gerriehondius.com. U zult



verbaasd staan over de aanzienlijke en veelzijdige productie die zij reeds achter haar naam heeft staan. *It's a jungle out there* is een Engelstalig boek en uitgegeven door de stichting Wings of Support in 2004 ter gelegenheid van het 5-jarig bestaan van die stichting. Wings of Support is een particulier initiatief van de medewerkers van KLM en Martinair, dus zo Nederlands als wat. Doelstelling is kinderen in landen waar deze maatschappijen op vliegen te helpen aan onderdak en onderwijs. Door de aard van het werk komt het vliegende personeel in veel landen, zo kan een project maximaal bezocht worden, zowel door mensen van Wings of Support als geïnteresseerde donateurs. *It's a Jungle out there* betreft een verslag van een project genaamd Bushcamp. Dat behelst een kampeervakantie in Kenia voor de kinderen van verschillende weeshuizen uit Nairobi waaraan W.O.S. verscheidene malen succesvol heeft meegewerkt. En een verslag daarover is dus verstript door Gerrie Hondius. Gerrie verdient alleszins enige aandacht. Vandaar dat hier voor bovenstaande strip een uitzondering is gemaakt, want het boekje is Engelstalig. En ik denk dat wij daàr toch een schifting moeten maken. Want ook Franstalige uitgaven zult u in deze rubriek - behoudens hier en daar een uitzondering voor een unieke uitgave - niet tegenkomen. (NL)

LEGO BLIJFT DE JEUGD BOEIEN...

Het immens populaire speelgoed Lego (u weet wel, die stapelsteen-tjes) heeft in Nederland zijn eigen vereniging, genaamd - juist - De Lego Club. Deze club heeft een eigen clubblad in de vorm van een heus magazine. Het tijdschrift verscheen in 2008 5 x maal en bevatte 2 pagina's strip. Helaas kan ik als Belg geen lid worden van de Nederlandse Lego club. Misschien is mijn woest uitzienende zeeroversgezicht te afschrikwekkend voor de Lego PR. Awel, kennelijk denkt men dat ik de door hen beoogde klanten ga afschrikken.

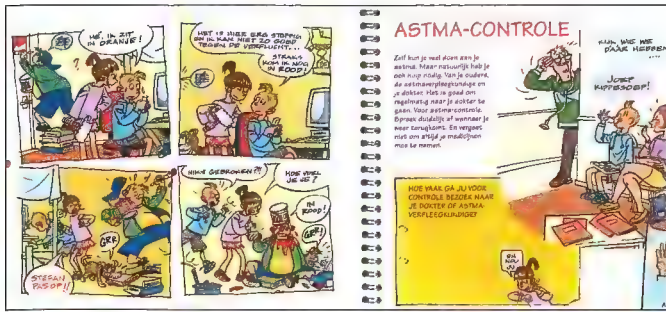
Of zou hun papa van schrik de geldbeugel dichthouden?

Grrretverdr..., zijn wij niet allen Europeanen!? En... goede klanten van de Lego bouwdozen, mits ze er uiteraard een echt Lego reclamestripje gratis bijvoegen. Kennelijk behoorde ik als kind niet bij de keiharde kern van Lego-gebruikers, maar ja, toen zaten er ook nog geen stripkes bij...! De nieuwe Nederlandse Lego website: www.lego.nl is dan ook weer een mooi graafstukje voor onze Nederlandse vrienden. Eindelijk kunnen ze alles over Lego lezen in hun eigen taal, want velen zijn het Deens toch niet echt machtig! Ja, ja, Nederlanders zijn toch vaak echte bofkonten! Editie 4 2008 bevatte eveneens een strip en... gratis kreeg de Lego-fanaat een toffe poster van City en Agents bijgevoegd in zijn gratis Lego Club Magazine. Gratis en gratis, ja dat lusten wij net zo graag als een vers verschalkte haai op mijn zeemansbord! Wat ook in onze bus terecht kwam via het NL secretariaat was de Duitse versie van dit nummer. Deze heeft een andere voorkant en bevat een andere strip. Meer info op www.legoclub.com en www.legoland.de Onthoud dat wie wat wil veroveren in Legoland ook hier de kaaptechniek moet toepassen. (Is kapen eigenlijk niet een al te mooi woord voor gewoon ordinaris stelen...?) Hoe dan ook, het gratis product valt niet altijd zomaar in de bus, je moet er wel wat voor doen! En vooral deze rubriek nalezen is een absolute must voor de reclamestripverzamelaar, maar dat wist u inmiddels wel...(NL)

ASTMA MET STRIP AAN KINDEREN UITGELEGD

Tijdens ons naarstig gespeur naar verborgen schatten stuitten wij van de RSC onlangs op een werkelijk schattig boekje *Astma... nou en off!* met als ondertitel: werkboekje voor kinderen met astma. Het prachtige hardcovertje is voorzien van een ringspiraal (wire-o) en 46 rijk geïllustreerde pagina's, waarvan 4 met een strip, en als toetje een sticker met 20 rondgestante stickers met illustraties uit het boekje. Het formaat van het boekje meet 24 x 21 cm oblong en is een uitgave van GlaxoWellcome, een medicijnmerk voor astmapatiëntjes, maar dat lijkt mij duidelijk. Het geheel werd uitgegeven in samenwerking met het Nederlands Astmafonds. Voor het fraaie illustratiewerk tekende Kees de Boer, welbekend van *Max Laadvermogen* en *Het Felix*





Flux Museum, ook al van die mooie strips. Helaas echter niet aanslaand bij het grote publiek. Maar dat Kees een rastekenaar is bewijst hij met dit voorlichtingsboekje. Zo te zien is het boekje uitgegeven in 2003. Het bevat veel tips, do's en don'ts voor de jongere patiënt. Ook zeer leerzaam voor vriendjes en vriendinnetjes als vorm van voorlichting. En, zoals gezegd dus: met strips! (NL)

NIEUW FLIPJE ALBUM

In de kolommen van deze rubriek (althans de vooroorlogse versie) is al eens eerder de discussie gevoerd: is het Tielse Flipje in zijn wedergeboorte nu een reclamestrip is of niet? De Betuwe Jam, waar Flipje ooit de monumentale verstripte vaandeldrager van was, bestaat niet meer. Het baasje was echter zo populair dat enkele mensen er brood in zagen Flipje gewoon te laten doorstarten in niet-commerciële strips. In dit geval bleek het personage dus sterker dan het merk, ongelooflijk eigenlijk... Welbeschouwd zijn de nieuwe Flipjes dus geen reclamestrips. Maar nu doet zich iets merkwaardigs voor: Flipje dreigt namelijk min of meer geadopteerd te worden door de Provincie Gelderland; althans die suggestie wordt geopperd. In een blad genaamd *Rivierenland* - ondernemen in Gelderland - wordt uitgebreid uit de doeken gedaan dat de provincie Gelderland eigenlijk Flipje, als zijnde een ijzersterk merkbeeld, tot reclame-uiting voor de provincie zou moeten promoveren. Kijk, kijk, een gedeputeerde met visie; die mag t.z.t. mijn bankrekening komen saneren. Als hij het gebruikelijke

declareergedrag maar achterwege laat. Aan medische specialisten beleeft uw JeePee al genoeg pijn in de geldbuidel....! Hoe dan ook, de commissaris der koningin van de provincie Cornielje heeft september vorig jaar het nieuwste album van Flipje, getekend door Arie van Vliet op een tekst van Alexandra van Steen, officieel als eerste in ontvangst genomen. Dit nieuwe album is gekoppeld aan de canon van Gelderland, u weet wel een reeks van gebeurtenissen die de ontwikkeling van een gebied geschiedkundig moet markeren. Van deze magistraat is dan ook in het blad *Rivierenland* de visie afkomstig om bijvoorbeeld Flipje te koppelen aan reclame-uitingen t.b.v. het toerisme in Gelderland. En ziedaar..., zo is onze Flip weer een reclame-item. Leuk, zeg!! Dit alweer vierde album in de nieuwe reeks heet *Tiels Flipje en de Snikkende Sleutel*. Da's toch iets heel anders dan JeePee zijn verhaal *De haan en de sleutelende snikkel*, maar ook dat is weer een ander verhaal, zie daar ons vorig magazine maar op na... Het 4e album loopt dus al een tijdje. Reclamestrip? Vooralsnog moet u gewoon betalen na bestelling bij uitgeverij Primamedia. Maar, wij blijven het fruitbaasje volgen, want alles bij elkaar ziet het er leuk uit. Verkrijgbaar in softcover, hardcover en luxe album. (NL)

De enerverende herstart van het JeePee Journaal heeft nogal wat energie gekost en ons toch af-en-toe wel wat ademnood bezorgd. Vandaar dat we er korte tijd tussenuit zijn geweest. Dit heeft sommige mensen niet belet om hun meldingen te doen. U zult het mij vergeven; er is tijd noch plaats om dit alles uitgeput te behandelen. En zo doet de twee maanden durende rustperiode onszelf de das om... De toestroom is dermate groot dat we een aantal zaken hier vervolgens in een soort van telegramstijl zullen gaan behandelen. In eerste instantie hebben wij enkele meldingen terzijde gelegd, teneinde dit op een later tijdstip over het voetlicht te doen komen. Echter, het stropt te veel op, de berg wordt een beetje onoverzichtelijk en dus moeten wij noodgedwongen deze - tot onze grote spijt - drastische noodmaatregel aanwenden. Maar lieve stripvrienden, geeft niet op! Immers, niet geschoten is altijd mis...! Hierdoor ontstaat er weer enige ruimte en is uw melding voor de volgende editie wellicht wél aan de beurt!

Daar gaan we met wat binnengekomen NIEUWIGHEDEN

Kruitvat gaf bij aankoop van 2 flessen shampoo van Schwarzkopf een Smurvenboekje cadeau. Kosten van het gehele pakket 5 Euro. Op beurzen is het te zien: JeePee zijn haardos is er niet veel netter op geworden - daar was ook niets meer aan te redden - maar zijn schedel glimt als nooit tevoren. (B)



Traditiegetrouw (voor het derde jaar) zat bij de *Libelle* van de eerste week van augustus een Jan, Jans en de kinderen-album bijgevoegd. Ter gelegenheid van de vakantie. Leuk hoor! Doe ik mijn madam de *Libelle* cadeau, zegt zij: "Zat er weer een gratis stripke bij, of zo?" Ja, ja, men kent ons verzamelaars en onze (verdachte) nobele gestes... (NL)

Bij de Van der Valk ketens, u weet wel die eetschuren met die schrokken Toekan op het dak, is een gratis magazine voor de kids verschenen genaamd *Timo*. Editie Winter 2008/2009, jaargang 1, nummer 1 bevat strippagina van o.a. Dirk Stallaert en een gag van Lambik. Ja, ja, die buik van Jean-Pierre, daar kan best nog wel wat bij.... (NL)

Maar het kan ook te gek...! Want ook Lunch Garden in Brussel heeft een magazine uitgegeven, genaamd *B'Cool*. Alleen deze nummer 1 uit de eerste jaargang dateert van 2007. Of dit verhaal dus een vervolg heeft gekregen weten we niet. De buitenboordbuik beziende: gelukkig maar....! Het 16 pagina's dikke magazine bevat strips van *Tifeuf*, *Tamara*, *Jommeke*, *Parker & Badher*. Tevens is er een 3D puzzle met het gekende roodgroene brillette toegevoegd. (B)



De in onze vorige editie gememoreerde DirkJan-stripjes van Paypal in gratis dagblad *Metro* heeft een paginagroot vervolg gekregen in Eppo nr 11 van 18 juni jl. Alle 4 de strips heeft u dan compleet. Die Eppo krijgt u er dan bij kado... (NL)

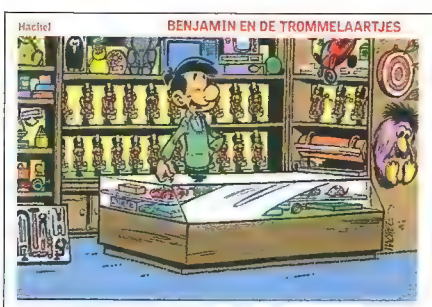
België staat bekend als een behoorlijk verkeersonveilig land. Ons Instituut voor Verkeersveiligheid probeert daar zo nu en dan wat aan te doen, ik bedoel, om dus die onveiligheid wat terug te dringen. Teneinde er voor te zorgen dat niet bij iedere aanrijding de kids door de voorruit vliegen en een beetje slordig op de kruising blijven liggen is er een fraaie brochure van 16 pagina's dik uitgegeven. Rijk geïllustreerd en verstript onder het motto: *Klikvast*. Niet gezien of te krijgen? Downloaden via www.bivv.be. (B)

Fred&Ed is een nieuw broodversierdersmerk (wij verdenken Ruyter van de gestampde muisjes) in Nederland. Uiteindelijk moeten tandartsen ook leven, nietwaar? Reclame maken doe je op een moderne manier. Dus via de bladen verwittigt je van het bestaan van een maandelijks inter-



netkrant, met daarin een strip waarin Fred & Ed dus broodversierdersavonturen beleven. Op te zoeken op www.fredened.nl. JeePee vraagt zich echt in gemoede af: moet je dit nog wel tot reclamestrips rekenen... zucht... Of moet ik een laptop in mijn boekenkast stoppen? En die is al zo vol.... pfft! (NL)

Het stripfiguur Benjamin van Hachel uit het helaas overleden weekblad *Kuifje* beleeft een kleine revival. Allereerst volgde een hereneming bij Arcadia en nu geeft het Speelgoedmuseum te Frières t.g.v. haar 25-jarig bestaan, alsmede t.g.v. van het 40 jarig bestaan van Benjamin zelf én ook nog eens omdat 2009 het Jaar van het Beeldverhaal is een boekje uit in oblong van genoemde stripheide. Titel: *Benjamin en de Trommelaartjes*. Oplage 1000 stuks, genummerd en gesigneerd. (B)



Zoals wij rechtgeaarde Sleen- en Nero-fans natuurlijk allang weten, werd tegenover het Stripmuseum in onze hoofdstad (of moet ik zeggen capital?) het enige echte Sleen Museum geopend. Op een heuse receptie met ons aller Koning Albert (Tja, zo'n menneke moet toch ook wat te doen hebben, Madam Paola zal wel gezegd hebben: Vort, ga iets doen, een museumpke openen of iets dergelijks..! Dan kunnen wij eindelijk de paleisvloer eens kuisen) is ter gelegenheid van dit feit een heruitgave gepresenteerd van *Het Spook in de Zandstraat*. Speciaal voor de genodigden. Geen bijlagen en niet genumm-

merd. Een slimmerik laat zijn exemplaar - uitgevoerd in klein formaat en hardcover - uiteraard tijdens de receptie signeren door de toen aanwezige Sleen. Awel, een en ander houdt in dat het hier waarschijnlijk een zeer beperkte oplage betreft. Iets groter is de uitvoering in softcover, niet alleen in formaat maar waarschijnlijk ook in oplage. Verkrijgbaar bij de museumburens aan de overzijde. Weest u voorzichtig bij het oversteken? En als u het Frans niet machtig bent, wijs het stripke dan maar even aan. Het boekje ligt op de toog. Zo is dat ons in ieder geval ook gelukt... (B)

In het verlengde van diverse hypes op internet zoals bijvoorbeeld mensen in elkaar slaan of als grote groep met z'n allen opeens ergens bij elkaar komen heeft een ijverige internetter weer eens wat anders verzonnen: het zgn Carrotmob. Een stripje hierover wat het precies inhoudt is te vinden op www.vlaanderen.carrotmob.org. Ziezo, weer een laptop in de boekenkast. Ja, ja, die reclamestrips... dat neemt een vlucht!! Waar is de tijd gebleven dat mensen gewoon stripkes als boekjes van eenvoudig papier verzamelden? zucht.... (B)

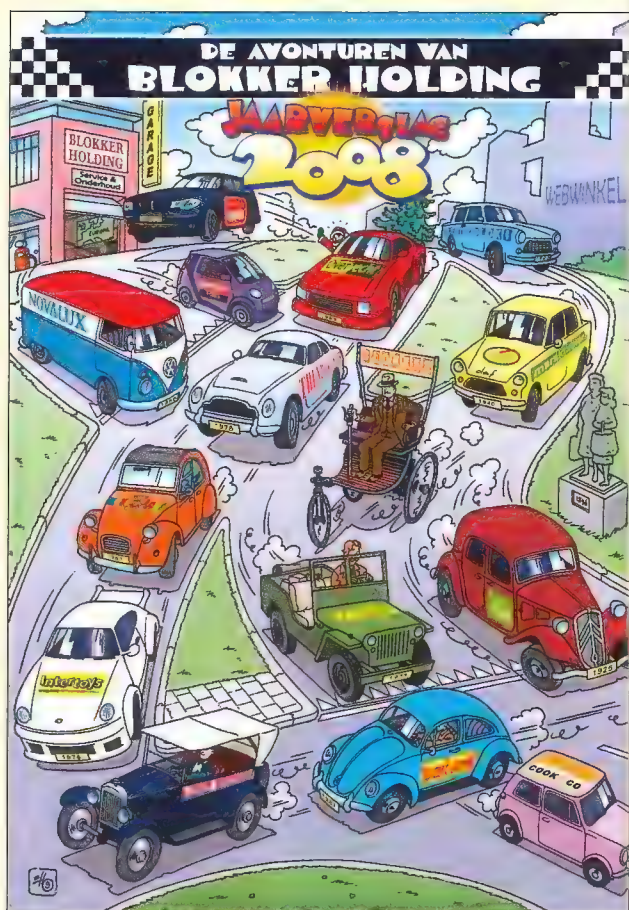
En dat is nog niet alles... Want dan heb je ook nog de Tom Tom en de iPod en de iPhone. Ontdekt nu door Fokke en Sukke, u weet wel, die twee immens populaire, blootlopende

kanaries uit Nederland. Door een zgn. app voor het desbetreffende gadget te downloaden (gratis!) krijg je dagelijks een cartoon geserveerd, plus een archief van de laatste 14 dagen. Grappig was dat de blootlopers op



het meest naakte gedeelte van Nederland, het strand, in De Zomer Draait Door-filmpjes, opeens een keurige broek aanhadden. Ja, ja, dwarse kippen, daar weet JP alles van.... Eén september bestaan Fokke en Sukke overigens 10 jaar, en – let op! – dat wordt gevierd met een speciale editie van hun huiskrant: de NRC. Gelukkig, ook nog plaats voor enig drukwerk.... (NL)

Zoals de laatste 10(!) jaar gebruikelijk werden wij rond de maand augustus wederom verblijvd met het Blokker Jaarverslag, *De Avonturen van Blokker Holding* vormgegeven en met een 12-tal strippagina's opgesierd door Eric Heuvel. Een journalist van BIZZ noemt het Blokker Jaarverslag een eenzaam hoogtepunt in de brei van grijze cijfersverslagen van andere bedrijven. Directeur Jaap Blokker geeft ongezoeten zijn mening over toestanden in Nederland – en dat zijn er nogal wat – waarbij vooral de overheid het vaak terecht moet ontgelden. Voor een journalist natuurlijk geweldig om te lezen. Voor ons reclamestriplefhebbers is het jaarverslag echter om een andere reden een jaarlijks hoogtepunt. Zoals gezegd, omdat het proza zo ongelooflijk fraai geïllustreerd wordt door Eric Heuvel. Dat Jaap Blokker en Eric Heuvel nog maar lang op deze voet mogen voortgaan. Met recht: een hoogtepunt!! (NL)

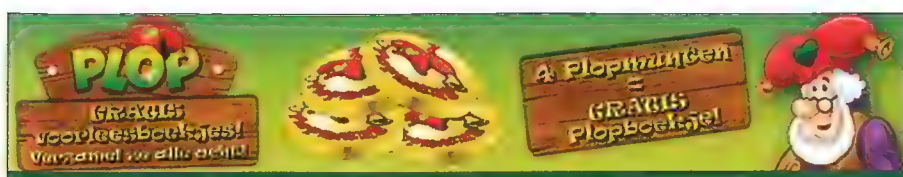


Bij de uitreiking van het Gouden Potlood aan Kim tijdens gelijknamige Gala van het Stripfestival te Middelkerke heeft de VZW Strippromotie een speciale uitgave gepresenteerd, geheten *Jommeke 2009* van tekenaar Jef Nys. Waarom niet van Kim zelf vertelt de historie niet. Hoe dan ook, het kleine genummerde boekje in een oplage van 469 (?) exemplaren werd de genodigden gratis geschonken op vrijdag 31 juli. Plaats van handeling was Cultureel Centrum De Branding te Middelkerke. (B)



Nederlandse ontwikkelingssamenwerking wordt bij de jeugd al sinds jaar en dag gepromoot met het blad *SamSam*. De abonnees werden onlangs verblijd met een gratis stripboekje, geheten *Sam & Sam en het verdwenen masker*. Deze melding kwam tot ons vanaf een plaats waar de oplage vernietigd werd....! Op internet en op de site van Samsam is over het boekje helemaal niets te vinden. We hebben een scannetje, maar daar is dan ook alles mee gezegd... (NL)

In het grijze verleden is t.g.v. de Kiekeboefilm het boekje *Baas boven Baas* uitgebracht. Met gratis strip volgens de aankondiging. In 2007 werd de aftrap gegeven van het theaterstuk *Baas boven Baas* naar de gelijknamige Kiekeboe-strip. Er kwam dus ook dit speciale boekje uit op A5-formaat met een voorwoord van tekenaar Merho, zijn biografietje (hij is tenslotte nog niet zo oud....), een voorstelling van alle medewerkers aan het theaterstuk en op de koop toe het volledige stripverhaal. Aardig uitgegeven en een must voor de Kiekeboe-verzamelaars, dat spreekt. Misschien nog te verkrijgen bij De Strip. (B)



In Zonhoven heeft men een eigen streekbier gelanceerd. Dat nieuws verdient in deze kolommen uiteraard een plaatsje. Er wordt in de wereld al genoeg rotzooi gebrouwen, nietwaar? En een goede dorst dient fatsoenlijk geleest te worden, is de stelling van JP & kornuiten. Het bier is genaamd Zonderik (zonder prik?) en wordt gepromoot met een strip. Althans dat is het plan. Tot een uitgave is het nog niet gekomen. Allee, fluks de laptop gepakt, want op de website is wel het een en ander te bezichtigen. Een voorspel is reeds gemaakt in de vorm van stripetiketten en promomateriaal. Getekend door Geert de Sutter. (B)



Bij de supermarkten van Em-Té krijgt men bij bepaalde boodschapjes een Plop-punt (tja, zo'n naam, dat verzin je niet...) Vier Ploppunten zijn goed voor een voorleesboekje over – u raadt het al – kabouter Plop. Er zijn er acht. We hopen maar dat u er niet de Mexicaanse plop van krijgt... (NL)



In het Gronings Stripmuseum is momenteel een tentoonstelling gaande "Nederland volgens Sigmund". Sigmund is een dagstrip van een maffe, éénogige, gestoorde psychiater in de Volkskrant. En... zeer populair. N.a.v. deze expositie is een catalogus uitgegeven van 96 pagina's met daarin diverse ins en outs over deze prachtige en hilarische strip van Stripschapsprijswinnaar Peter de Wit, met daarin ook nog eens de beste afleveringen. Opgetekend door Jorien de Lege. Als u dat voor 8,50 euro laat liggen bent u gestoord en moet u nodig naar een psychiater... (NL)



Na al deze meldingen spreekt het voor zich dat de RSC-redactie uitgestrekt op de divan ligt, al dan niet onder behandeling... Uw dienaar JeePee.

Samengesteld met medewerking van Fons Kolkman, Christian uit Goirle, Joop Schreurs, Rob Bosman, Willem Gay, Marc Lezy, Hendrik ...?, Paul Crapels, Peter Bonte, Alex Gybels

Redactie: Hans Bijman

Opmerking: niet alle strips in onderstaande lijst zijn verkrijgbaar via de stripspeciaalzaken. In bepaalde gevallen gaat het om liefhebbersuitgaven of uitgevers die niet verdelen via stripwinkels. We beschikken over niet meer gegevens dan we hieronder vermelden.

Adhemar

Bessy 6: *De paardedieven*, tek & scen: Studio Vandersteen naar Willy Vandersteen, sc 9,95, z/w, genre: western. Deze uitgave verschijnt in een oplage van 1250 ex..

Bessy 7: *De terugkeer*, **8:** *Paard zonder ruiter*, **9:** *Andy's verjaardag*, **10:** *Manège Walter*, (idem)

Alle covertekeningen van bovenstaande verhalen door Jeff Broeckx.

Stropke en Flopke: *Op avontuur in Marokko*, tek & scen: Marc Sleen, sc 9,99, kleur, genre: humor/avontuur. Met als

extra 7 pagina's tekeningen.

Stropke en Flopke: *De verdwenen scepter*, tek & scen: Marc Sleen, sc 9,99, Met als extra een afbeelding van de enige originele pagina die tot op heden van Stropke en Flopke bekend is.

Stropke en Flopke: *De groene ibis*, tek & scen: Marc Sleen, sc 9,99, kleur. Met als extra 7 pagina's tekeningen.

Stropke en Flopke: *De snuifdoos van Abkar Sikandra*, tek & scen: Marc Sleen, sc 9,99, kleur, Met als extra 5 pagina's tekeningen

Stropke en Flopke: *Het rijk van Hoekstaraboera*, tek & scen: Marc Sleen, sc 9,99, kleur. Met als extra 10 pagina's tekeningen

Stropke en Flopke: *De parel van Neptunus*, tek & scen: Marc Sleen, sc 9,99, kleur.

Stropke (De avonturen van): *De Chinese roos*, tek & scen: Marc Sleen, sc 9,99, pagina's volgens geen vast schema groen, blauw bruin of rood gekleurd.

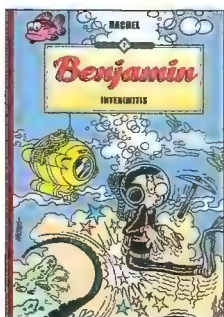
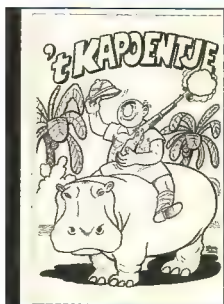
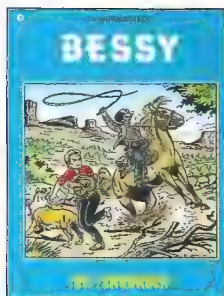
Bovenstaande verhalen zijn herdrukken. *De groene ibis*, verscheen in Strippgids nr

16, 5e jaargang nr 1 januari 1978 (sc) *Op avontuur in Marokko*, verscheen in 1984 in hc bij Standaard Uitgeverij als Strippdossier nr 2. In 1995 verschenen alle bovenstaande verhalen bij uitgeverij Esopus in een luxe hc-oplage op 100 gen. en 20 Romeins gen. ex. in cassette.

't Kapoentje: *De avonturen van Nero & Co: De erfenis van Nero*, tek & scen: Marc Sleen, hc 75,00, kleur, genre: humor/avontuur. Deze luxe-uitgave bevat het eerste in kleur verschenen Nero verhaal, *De erfenis van Nero*. Voor het eerst verschenen in de vijftiger jaren in het weekblad 't Kapoentje. Deze oplage van 100 ex. werd uitgegeven ter gelegenheid v/h 10-jarig bestaan van Stripwinkel Adhemar.

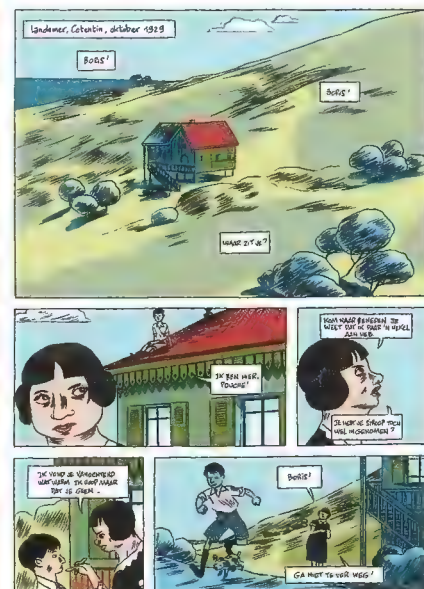
't Kapoentje: *De avonturen van Nero & Co: De Blauwe Toekan*, tek & scen: Marc Sleen, hc 75,00, kleur. Deze luxe-uitgave bevat het tweede in kleur verschenen Nero verhaal, *De Blauwe Toekan*. (Idem).

't Kapoentje: *De avonturen van Nero & Co: Het Rattenkasteel*, tek & scen: Marc Sleen, hc 75,00. Deze luxe-uitgave bevat het derde in kleur verschenen Nero ver-



Laat ik maar direct met de deur in huis vallen. Het nieuwste album in de serie Vrije Vlucht 'Het Molitor zwembad' van de auteurs Cailleaux en Bourhis kan mij op geen enkele manier boeien. Met veel bombarie werd dit album van te voren aangekondigd en er werd zelfs een teaser voor vervaardigd, maar Bourhis kan mij met zijn scenario geen enkel moment bij de les houden. De tekeningen van Gailleaux doen mij nog wel een beetje denken aan het werk van Loustal en in vlagen de beginperiode van Le Gall, maar hoe goed hij ook zijn tekeningen op papier zet het verhaal loopt voor geen meter. Nu is het verstrippen van een biografie ook geen kat-tenpis, maar hier had ik toch meer van verwacht. Bourhis vertelt over het leven van Boris Vian, de controversiële schrijver, dichter, ingenieur en jazztrompettist, die nog geen veertig jaar oud werd.

We krijgen flarden vanuit zijn jeugd te zien, de oorlog, zijn passies en zijn liefdes. Maar nergens wordt dieper op ingegaan. Waarom was Vian contro-versieel, waarom schopte hij tegen de burgerman zijn schenen, waarom laat zijn eerste vrouw hem in de steek, was hij een begenadigd jazztrompettist, enz.? Vele vragen, maar weinig antwoorden. Het verhaal lijkt net een zwalpend schip, met een dronken stuurman aan het roer. Het verhaal raakt kant nog wal. Het geheel is een opsomming waarbij zelfs de grootste Boris Vian fan grote ogen zou bij opzetten. Ook één of andere rechtszaak komt nog voorbij, en boem pats, verwisselt Boris zomaar het tijdelijke met het eeuwige, en plots, voor je het weet is het boek uit. Zonder voor-



kennis van het leven en werk van Boris Vian is dit album niet echt leesbaar. Wat blijft is een enorme kater, die je maar het snelst vergeet. Een misser van de bovenste plank.

WALLIE

Vrije Vlucht:
Het Molitorzwembad
Cailleaux & Bourhis
Dupuis, hc 15,50.

haal, *Het Rattenkasteel*. (Idem).

De drie Nero-albums zijn gen. en werden gesigineerd door Marc Sleen.

Arcadia

Arcadia Archief 7: *Interimitis*, tek: Hachel & scen: Michel Dusart, hc 19,95, luxe 69,95, z/w, genre: humor/avontuur. Dit album verschijnt in een oplage van 720 ex.. De luxe-uitgave bestaat uit 55 ex. gen. van 1 t/m LV, gebonden in linnen met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 600 ex. gen. van 1 t/m 600, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 65 ex. buiten handel. Gen. van HC1 t/m HC 50 en van HC I t/m HC XV. Alle ex. werden door de auteur gesigineerd.. Met als extra 8 pagina's dossier Hachel.

Albert René

Hoe de kleine Obelix in de ketel van de druïde viel, tek & scen: Albert Uderzo & tekst: René Goscinny, sc 5,99, kleur, genre: avontuur. Herdruk. Is geen strip, maar een leesverhaal aangevuld met tekeningen.

Arno (uitgave in eigen beheer)

Faith McKeon 3: *Middernacht is waar de dag begint*, tek & scen: Arno, sc 7,00, z/w, genre: thriller. De eerste druk van dit album wordt uitgegeven in een exclusieve beperkte oplage van 50 ex..

Atlas

Berlijn 2: *Rook*, tek & scen: Jason Lutes, sc 24,95, z/w, genre: graphic novel.

De meester en Margarita, tek z/w: Andrzej Klimowski & tek kleur: Danusia Schejbal & scen naar de gelijknamige roman van Michail Boelgakovs, sc met flappen 19,95, kleur & z/w, genre: graphic novel/satire.

Over het Ontstaan van Soorten: Een Striwbewerking tek: Nicolle Rager Fuller & striwbewerking: Michael Keller naar Charles Darwin, sc 19,90, kleur, genre: de evolutieleer verstript.

Wachten op een eiland, tek & scen: Marc Legendre, sc met flappen 19,90, kleur, genre: graphic novel. Dit album is het sluitstuk van een drieluik rond zinloosheid, waarin eerder *Finisterre* en *Verder* verschenen.

Bee Dee

OostWest 1, diverse tekenaars & scenaristen, sc 19,95, z/w, genre: graphic novel. In dit boekwerk een aantal kortverhalen waarin Vlaamse en Nederlandse striptekenaars hun visie geven op het fenomeen manga.

Wolf 17: *De jonge jaren*, tek & scen: Steven Dupré, sc 13,00, z/w, genre:

humor/avontuur. De jonge jaren is voorgepubliceerd in Het Volk in 1992. Oplage eerste druk 500 ex.. De eerste ex. van de nieuwe Wolf die verschenen tijdens Stripspektakel Valkenswaard. hebben een speciaal zegel met eerste weekend uitgiftestempel.

Boemerang (De)

Galop 3, tek & scen: du Peloux, sc 4,95, kleur, genre: humor. Grappen over paarden, hun berijders en de verzorgers.

Humor in beroepen! 13: *Knutselaars*, tek: Wildenlocher & scen: Richez & Cazenove, sc 4,95, kleur, genre: humor. Probeer dit niet bij jou thuis!

Motor Boys 2: tek & scen: Sato, sc 5,95, kleur, genre: motoren en aanverwanten.

The Champions 15, tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: voetbalhumor.

Bonte

Bonte 8: **Kari Lente:** *De zaak Markant*, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, z/w, genre: humor/avontuur. Herdruk, verscheen in 1971 in oblong bij uitgeverij Van den Bossche als premium bij aankoop van Knorr-produkten.

Bonte 10: *Het spook van Loch Pens*, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, z/w. (idem 8)

Bonte 12: **Kari Lente:** *Boeven in de rimboe*, tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, z/w. (idem 8)

Bonte 15: *Juffrouw Rita IJdelruit*, tek: Jeff Broeckx & scen: Maria De Winter, sc 10,00. Met als extra 3 pagina's voorbeelden van oudere versies van het verhaal.

Bonte 16: **Kari Lente:** *De hersendictator*, tek & scen: Bob Mau, cover: Dirk Nuyts, sc 10,00, z/w. Herdruk, (idem 8)

Bonte 17: **Twinstar:** *De Gruising*, tek & scen: Marcel Rouffa, c 10,00, z/w, genre: avontuur. *De Gruising* verscheen eerder in het Suske en Wiske weekblad 1994 nr 13 - 23, 1 *Jaar Suske en Wiske weekblad* verscheen in 1994 nr 39.

Zilverpijl: *Goudkoorts*, tek: Frank Sels & scen: Hugo Renaerts, cover: Ersel, sc 10,00, z/w, genre: western. *Goudkoorts* is het 29e verhaal van Zilverpijl en verscheen eerder in het Duitse Felix 592 & 593 (1970) als *Teuflisches Gold & Gier nach Gold* en in het Nederlands als *Ohee* nr 473 (1972). Met als extra een pagina dossier samengesteld door Peter Bonte & Etienne Hauwaerts.

Bonte in opdracht van N.V. Ryckebusch

Ponypretjes 1: *Kapoen*, tek & scen: Eric De Rop, sc 10,00, z/w, genre: humor.

Ponypretjes 2: *Kapoen*, tek & scen: Eric De Rop, sc 10,00. Kapoen verscheen in het maandblad Het Belgisch Warmbloedpaard van april 1994 tot eind

2001. Oplage 700 ex., waarvan de eerste 100 ex. voorzien van een gen. ex-libris.

Boumaar

Annemoon, tek: Piet Wijn & scen: Patty Klein, hc 40,00, kleur, genre: woordeloze gags. Met als extra een twee pagina's tellend interview met scenariste Patty Klein.

Tom Poes weekblad 2 (Facsimilé uitgave), diverse tekenaars & scenaristen, hc 44,95, kleur, genre: weekbladbundeling.

Brabant Strip vzw

Collectie Fenix 62: *Nieuwe avonturen van Kari Lente:* *De zingende oester*, tek & scen: Bob Mau, sc 9,00, pagina's per twee afwisselend blauw en bruin geïnt, genre: humor/avontuur. Verscheen in Gazet van Antwerpen;

Collectie Fenix 63: *De avonturen van Arendsklauw 3:* *De Payroll Wagon*, tek & scen plaat 1-28 Karel Verschuere, tek plaat 29,30 & 31 Dirk Nuyts & scen: Patrick Vranken & cover Dirk Nuyts naar Karel Verschuere, sc 9,00, pagina's per twee afwisselend blauw en bruin geïnt, genre: western;. Dit verhaal werd gepubliceerd in Het Laatste Nieuws vanaf 3 augustus 1971.

Tsjoem, tek & scen: Ray Goossens, sc gratis, z/w, genre: humor. De kortverhalen die in dit album opgenomen werden verschenen in Kleine Zondagsvriend in 1951-1952. Dit vakantiealbum is een gratis bijlage bij magazine 169 en wordt niet los verkocht.

Business Contact

Broodje crisis: *De recessie gestript*, tek & scen: Gerrit de jager, sc 14,95, kleur, genre: humor. De strips in dit boek zijn eerder gepubliceerd in Het Financieel Dagblad. Een aantal losse illustraties verscheen eerder in Algemeen Dagblad. Te weinig aan strips, of te veel aan papier? Een betere paginaschikking had heel wat papier gespaard.

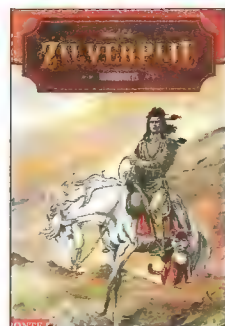
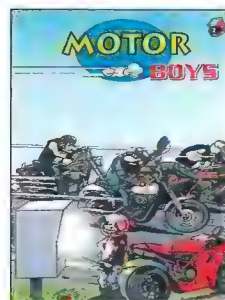
Casterman

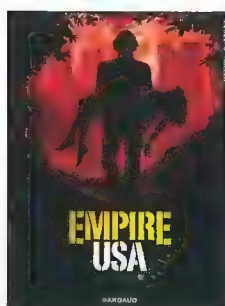
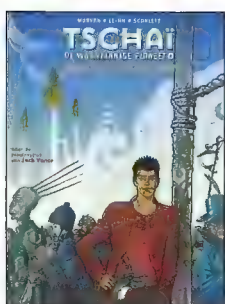
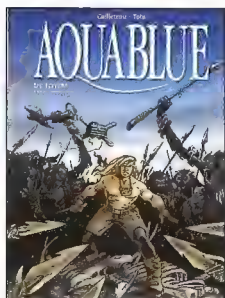
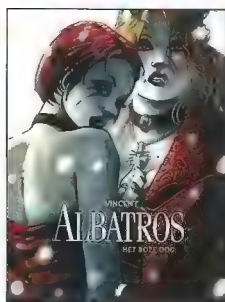
Alex 28: *De verdwenen stad*, tek: Ferry & scen: Patrick Weber naar Jacques Martin, sc 5,75, kleur, genre: historisch avontuur.

Casterman Romans: *Een dierentuin in de winter*, tek & scen: Jirô Taniguchi, sc met flappen 17,50, z/w, genre: graphic novel. De tekenaar schets de beginjaren van zijn carrière in het Tokio van de jaren zestig.

Casterman Romans: *Herinneringen 2*, tek & scen: Jirô Taniguchi, sc met flappen 19,50, z/w, genre: tijdreizen. Een volwassene beleef op nieuw zijn kindertijd, dit in het lichaam van een veertienjarige.

D'Aveteurn van Kuiftsje: *Et Radsel van Den Ainhoorn*, tek & scen: Hergé, hc 11,50, kleur, genre: humor/avontuur.





Vertaling Roland Desnerck. Met lexicon.
D'Aveteurn van Kuiftsje: *De sjat van Sjhetterrooje Rackham*, tek & scen: Hergé, hc 11,50, kleur. Vertaling Roland Desnerck. Met Lexicon.

De avontieje van Keefke: *Manne Obbe Moan*, tek & scen: Hergé, hc 11,50. Kuifje in 't Hasselts. Vertaald dur Jos Ghysen, nog ene 'n echte 'n aan Hesselier. Zonder lexicon.

Les furdin.nes da Tintin: *Lès ôrerîyes de l'Castafiore*, tek & scen: Hergé, hc 11,50. Kuifje in een Waals dialect uit Namen.

Les aventures de Tintin: *Les berloqu's d'el Castafiore*, tek & scen: Hergé, hc 11,50. Dialect uit de Borinage. Met lexicon.

Lés avantieures de Tintin: *Lés ancors-pions de lai Castafiore*, tek & scen: Hergé, hc 11,50, kleur. Bourgondisch dialect uit de streek van Dijon. Met lexicon. Er is nog enig studiewerk nodig voor men bovenstaande versies kan lezen.

De reizen van Alex: *Alexander de Grote 1* tek De Marck & De Wulf (Studio Max) met medewerking van Christophe Simon & Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch. Is geen strip, maar prenten afgewisseld met tekst.

Duistere steden: *De archivaris*, tek: François Schuiten & scen: Benoît Peeters, sc 16,00, kleur & z/w, genre: nabije toekomst. Gewijzigde herdruk.

Hartendief 3: *De Clavicula Salomonis*, tek: Nicolas Duchêne & scen: Martin Duchêne, sc 5,75, kleur, genre: occult.

Orion 2: *De Styx*, tek & scen: Jacques Martin, sc 5,75, kleur, genre: historisch avontuur. Dit album werd afgewerkt voor het tekenwerk van pagina 31 tot 46 dankzij de medewerking van Christophe Simon.

Sandokan: *De tijger van Malesië*, tek: Hugo Pratt & scen: Mino Milani, naar het originele werk *Le Tigri di Mompracem* van Emilio Salgari, hc in schuifdoos, album liggend formaat 19,50, z/w, genre: avontuur. Album verpakt in krimpfolie. Niet eerder verschenen werk van Hugo Pratt, waarvan de films in 2008 opnieuw terug werden gevonden. Met als extra een aantal pagina's over het ontstaan van de strip en een aantal pagina's over auteur Salgari. Bevat eveneens vier platen uit het tweede onvoltooid deel.

Casterman i.s.m. Oostende voor Anker (buiten handel)

D'Aveteurn van Kuiftsje: *Et Radsel van Den Ainhoorn*, tek & scen: Hergé, hc 30,00, kleur. Met lexicon.

D'Aveteurn van Kuiftsje: *De sjat van Sjhetterrooje Rackham*, tek & scen: Hergé, hc 30,00, kleur. Met lexicon.

Oplage 2500 gen. ex. voorzien van een diepdrukstempel met volgend opschrift: *Gemeentebestuur van Oostende. West-Vlaanderen*. Beide albums in het dialect werden uitgeven t.g.v. 10 jaar Oostende voor Anker (29/05-01/06/09). Er werd gebruik gemaakt van een grovere papier-

soort dan die van uitgeverij Casterman. Vertaling Roland Desnerck, concept Marcel Wilmet.

Complot Uitgevers – Texel

Elsje: *Oenk*, tek: Gerben Valkema & scen: Eric Hercules, hc oblong 12,50, kleur, genre: humor. Geen gagalbum zoals Elsje 1 & 2 maar een lang verhaal over een zeehondje

Elsje: *Oenk*, tek: Gerben Valkema & scen: Eric Hercules, hc oblong 24,95. Deze luxe editie van Elsje – Oenk wordt uitgegeven in een gen. en door de auteurs gesigeneerde oplage van 200 ex. ter gelegenheid van Stripspektakel Valkenswaard. Elk exemplaar bevat tevens een gen. en door de auteurs gesigeneerde luxe prent. (Met andere cover dan de reguliere uitgave)

Daedalus

Aquablue 6: *De witte ster 1*, tek: Ciro Tota & scen: Thierry Cailleteau, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk. Verscheen in 1996 bij uitgeverij Blitz in de Collectie Concorde.

Aquablue 7: *De witte ster 2*, tek: Ciro Tota & scen: Thierry Cailleteau, sc 7,95, kleur. Herdruk. Verscheen in 1997 bij uitgeverij Blitz in de Collectie Concorde.

Aquablue 8: *Stichting Aquablue* tek: Ciro Tota & scen: Thierry Cailleteau, sc 7,95, kleur. Herdruk. Verscheen in 2001 bij uitgeverij Blitz in de Collectie Millennium.

Aquablue 9: *De totem van Cynos* tek: Ciro Tota & scen: Thierry Cailleteau, sc 7,95, kleur. Herdruk. Verscheen in 2002 bij uitgeverij Blitz in de Collectie Millennium.

Cogitatic: *Albatros 2: Het boze oog*, tek & scen: Vincent, hc 15,95, kleur, genre: fantasy.

Cogitatic: *Kind van het onweer 3: Gejaagd door de storm*, tek: Didier Poli & scen: Manuel Bichebois, hc 15,95. Einde van de eerste cyclus.

Hodiernus: *De Plaag 3: Supermanna*, tek: Houot & scen: Py, hc 15,95, kleur, genre: thriller. Laatste deel van de trilogie.

Inquisito: *Carthago 2: Challenger Deep*, tek: Eric Henninot & scen: Christophe Bec, sc 7,95, kleur, genre: thriller.

Lincoln 5: *Malse kadetjes in het rulle zand*, tek: Jérôme Jouvray & scen: Olivier Jouvray, sc 7,95, kleur, genre: western.

Luuna 1: *De nacht van de totems*, tek: Nicolas Keramidas & scen: Didier Chrispeels, sc 7,95, kleur, genre: fantasy. Herdruk. Verscheen eerder in de Collectie 500 van uitgeverij Talent als nr 192.

Luuna 2: *De schemering van de lynx*, tek: Nicolas Keramidas & scen: Didier Chrispeels, sc 7,95, kleur, genre: fantasy. Herdruk. Verscheen eerder in de Collectie 500 van uitgeverij Talent als nr 218.

Thomas Silane 2: *De kerstmoordenaar*, tek: Yves Lécossais & scen: Patrice Buendia & Philippe Chanoinat, sc 7,95, kleur, genre: thriller.

Tschai de waanzinnige planeet 6: *De Dirdir 2*, tek: Li-An & scen: Jean David Morvan naar de roman van Jack Vance, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction.

Dargaud

Black Op 5, tek: Hugues Labiano & scen: Stephen Desberg, sc 7,95, kleur, genre: spionage/thriller Voorlaatste album van deze spionageserie.

Climax 3/4: *De makers van het noorderlicht*, tek: Brahy & scen: Corbeyran & Braquelaire, sc 5,75, kleur, genre: thriller.

De laatste tempelier 1: *De decoder*, tek & scen: Miguel Lalor naar de roman van Raymond Khoury, sc 5,75, kleur, genre: thriller. Bewerking van de roman *The Last Templor* van Raymond Khoury.

Djinn 9: *De gorillakoning*, tek: Miralles & scen: Dufaux, sc 5,75, kleur, genre: Afrikaans avontuur. Slot van de Afrikaanse cyclus, de tweede cyclus van Djinn.

Empire USA 5, tek: Koller & cover: Philippe Ravon & Griffo & scen: Desberg & ontwerp personages Marini & Reculé, sc 5,75, kleur, genre: terrorisme.

Wayne Shelton 8: *De nacht van de adelaaars*, tek: Christian Denayer & scen: Thierry Cailleteau, sc 5,75, kleur, genre: avontuur. Slot van het tweeluik dat startte met *De Ians van Longinus*

W.E.S.T 5: *Megan*, tek: Christian Rossi & scen: Xavier Dorison & Fabien Nury, sc 7,95, kleur, genre: thriller.

Davidfonds/Leuven

Cartoons 2009: *Internationaal Cartoonfestival Knokke-Heist*, diverse auteurs, hc 16,50, kleur & z/w, genre: cartoons. Bevat een selectie van de beste cartoons van de achtenveertigste editie van het Internationaal Cartoonfestival in Knokke-Heist.

Goddelijk: *Cartoons over de kerk*, diverse auteurs, sc 11,95, kleur & z/w, genre: cartoons. Geloven hoeft niet altijd ernstig te zijn, er mag ook al eens mee gelachen worden.

Dupuis

Alleen 4: *De rode cairns*, tek: Gazotti & scen: Vehlmann, sc 5,25, kleur, genre: thriller.

Blaauwbloezen: nr 5/23/37/41/42/43/45/47, tek: Lambil & scen: Cauvin, sc 5,75, kleur, genre: humor. Herdrukken.

De IJstuin, tek & scen: Servais, sc 6,25, kleur, genre: psychologische thriller. Verscheen eerder in hc in de collectie Vrije Vlucht, nu in sc zonder reeksvermelding en zonder het extra dossier.

De psy 16: *Dringend vakantie nodig*, tek: Bèdu & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor.

Hammerfall 4: *Zij die weten*, tek: Boris Talijancic & scen: Sylvain Runberg & cover: Nicolas Fructus, hc 14,50, kleur, genre: sagen en legenden. Slot van het vierluik.

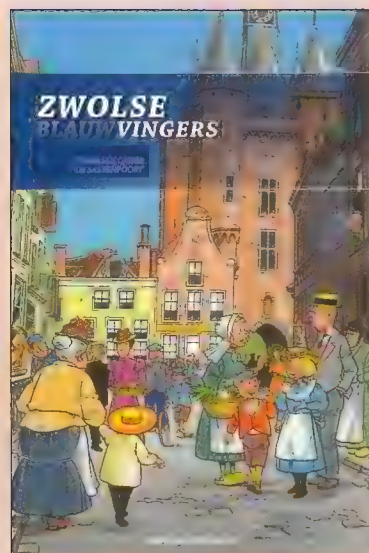


Een andere vorm van communicatie

Paul Reichenbach, geboren in Zwolle en bekend als organisator van het jaarlijkse Kamper Stripspektakel, schreef onder andere het scenario voor de strip *De Schat van Sassenpoort* voor tekenaar Arie van Vliet. Maar nu komt hij ook met een eigen boekje met leesverhaaltjes over zijn jeugd in Zwolle: *Zwolse Blauwvingers, verhalen onder De Sassenpoort* met daarin tekeningen van Paul Geerts. "Ik ben opgegroeid te midden van verhalen", zo begint Paul Reichenbach het boekje, "familie, vrienden, kennissen, aanloop van allerlei pluimage, iedereen had wel iets te vertellen. In een tijd zonder email, mobiele telefoon en Twitter, en dat is echt niet zo gek lang geleden, was een

gewoon gesprek of het vertellen over een bepaalde gebeurtenis de normaalste zaak van de wereld. Mijn oma vertelde graag en goed. Als ze vertelde van haar jeugd zag je de gaslantaarns op de Grote Markt of je zat naast haar in de schoolbank te sidderen voor die hardhandige schoolmeester. Ook mijn moeder kon haar verhalen zodanig brengen dat je het gevoel had er zelf bij te zijn. Het is jammer dat de wereld zo snel en afstandelijk is geworden. Communicatie gebeurt voornamelijk via de digitale weg en lang niet iedereen kan nog de tijd en het geduld opbrengen om naar een verhaal te luisteren..." Als hommage heeft Paul nu een 14 tal verhalen en enkelen gedichtjes opgeschreven, waarvan hij er enkele zelf heeft gemaakt. Dit alles vormt een zeer leuk, goed verzorgd boekje. Dus: even geen sms'jes versturen, even geen Twitter of internet, maar een verhaaltje (voor) lezen uit dit boekje, en ontdek dat witlof misschien wel hetzelfde is als boerenkool, wat de kievitsbloem is voor Zwolle, en wie doctor Sequah is.

JOOP SCHREURS



Zwolse Blauwvingers verhalen onder De Sassenpoort
Paul Reichenbach & Paul Geerts
 Uitgeverij Pear Productions.
 Prijs 9,90 euro.
 Oplage eerste druk:
 1500 exemplaren.

Het pad van Jessica 1: *Daddy*, tek: Renaud & scen: Dufaux, sc 5,75, kleur, genre: thriller. Eerste deel van een drieluik.
Spotlight Dupuis: Aria 31: *Mamaïtha*, tek & scen: Michel Weyland, sc 5,75, kleur, genre: fantasy. Met als extra in dit album het nooit eerder verschenen kortverhaal: *Een getuige uit het verleden*. Het werd in 1984 gemaakt voor een themanummer van het weekblad Kuifje. De inkleuring is door Nadine Weyland bijgewerkt.

Ukje: Stoppeltje 5: *De stam van de Smiksmakkers*, tek: Pierre Bailly & scen: Céline Fraipont, hc 9,50, kleur, genre: woordloos avontuur. Strip voor zelfstandige lezertjes vanaf 3 jaar.

Vrije Vlucht: Het Molitor zwembad, tek: Cailleaux & scen: Bourhis, hc 15,50, kleur, genre: biografisch verhaal. Het verhaal vertelt de laatste dag uit het leven van Boris Vian, een controversiële schrijver, dichter, ingenieur en jazztrompettist. Zie recensie.

Glad IJs

Familie Suikerbuik 1: *Senioren op het internet*, tek & scen: Binet, hc 9,80, z/w, genre: humor.

Pascal Brutal 1: *Man van de toekomst*, tek: Riad Sattouf, hc 9,80, kleur, genre: humor uit de nabije toekomst.

Glénat

Battle Angel Alita 8, tek & scen: Yukitho Kishiro, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: sciencefiction.

Berserk 8, tek & scen: Kentaro Miura, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: fantasy.

Black Cat 4: *Verloofde voor een dag*, tek & scen: Yabuki Kentaro, sc met stofomslag, genre: avontuur.

DN Angel 8, tek & scen: Yukiru Sugisaki, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: fantasy.

Dragonball: Ultimate Edition 3, tek & scen: Akira Toriyama, sc met stofomslag 11,75, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk z/w, genre: actie.

Fruits Basket 7, tek & scen: Natsuki Takaya, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: fantasy.

Gals 5, tek & scen: Mihona Fujii, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: hedendaags.

Grafica: Black Crow 1: *De bloedheuvel*, tek & scen: Jean-Yves Delitte, hc 14,50, kleur, genre: historisch avontuur.

Grafica: De piraten van Barataria 1: *New Orleans*, tek: Franck Bonnet & scen: Marc Bourgne, hc 14,50, kleur, genre: avontuur.

Grafica: Flor de Luna 3: *La Fabrica*, tek: Eric Lambert & Eric Stalner & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner, hc 14,50, kleur, genre: thriller.

Grafica: Reiziger 7: *Heden 3*, tek: Marc Bourgne & omslag: Juanjo Guarnido & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner, hc 14,50, kleur, genre: hedendaags.

Hoshin Engi 5: *De Shisei van het Kuryu-eiland*, tek & scen: Ryu Fujisaki, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: mythologie/fabels.

Marmalade Boy 6, tek & scen: Wataru

Yoshizumi, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: familiedrama.

Nausicaä 5, tek & scen: Hayao Miyazaki, sc 11,95, bruin witte pagina's, genre: verre toekomst.

Neon Genesis Evangelion 8: *Mother*, Yoshiyuki Sadamoto, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: nabije toekomst.

One Piece 8: *Ik ga niet dood*, tek & scen: Eiichiro Oda, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: humor/avontuur.

Rurouni Kenshin 4: *Een dubbele ontknoping*, tek & scen: Nobuhiro Watsuki, sc met stofomslag 6,95, z/w, genre: actie.

Speurwerk: Bankgeheimen 4.2: *Dubbelslag*, tek: Pierre Wachs & scen: Philippe Richelle, hc 11,50, kleur, genre: financiële thriller.

Holco Publications bv

Penny: Jessy Stripboek: *Jessy en haar paard Phoenix*, geen vermelding tek & scen, sc 6,95, kleur, genre: paardenverhalen. Bevat strips uit *Galop* jaargang 2006.

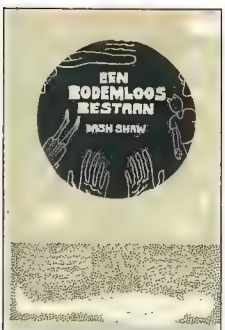
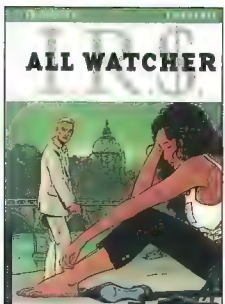
Penny: Zomerboek 2009 geen vermelding tek & scen, sc 6,95, kleur, genre: paardenverhalen. Aangevuld info, spelletjes & raadsels.

Jungle

Le Tour de France 1: *Ieder zijn Tour!*, tek: Renaud & scen: Robbrecht, sc 5,75, kleur, genre: humor/wielergekken.

Madagascar 2, tek & scen: diverse auteurs naar de gelijknamige film sc 5,75, kleur, genre: filmstrip.





Monsters vs Aliens, tek & scen: diverse auteurs naar de film van DreamWorks, sc 5,75, kleur, genre: filmstrip. **22/08/09**
Pink Panther 1: Ijsroos, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,75, kleur, genre: humor. Gebaseerd op de gelijknamige animatiefilmfiguur uit de Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.

Kana

Bleach 6, tek & scen: Tite Kubo, sc met flappen 5,95, z/w, genre: actie.
Bleach 7, tek & scen: Tite Kubo, sc met flappen 5,95, z/w.
Inuyasha 7, tek & scen: Rumiko Takahashi, sc met flappen 5,95, z/w, genre: fantasy.
Monster 15: De deur van de herinnering, tek & scen: Naoki Urasawa, sc met flappen 7,50, z/w, genre: thriller.
Monster 16: Welkom thuis, tek & scen: Naoki Urasawa, sc met flappen 7,50, z/w.
Naruto 18, tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met flappen 5,95, z/w, genre: ninja.
Shaman King 20, tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met flappen 5,95, z/w, genre: fantasy.

Kippenvel (stripindex.nl)

Rik, Clio & Pluk 5: In het hol van de leeuw, tek & scen: Jan Steeman, sc 12,00, z/w, genre: humor/avontuur. Bevat 2 verhalen: 1/In het hol van de leeuw (verscheen eerder in Taptoe nr 1-22, 1965-1966), 2/Aan de Noordpool (verscheen eerder in Taptoe nr23-44 (1965-1966)).
Vergeeten verhalen 4: Mannetje, tek & scen: Jan Steeman, sc 4,00, z/w, genre: humor. Bevat 3 verhalen 1/De Kerstboom (kerstboek Okki-Taptoe 1968), 2/Ijspret (kerstboek Okki-Taptoe 1969), 3/Het weekend (kerstboek Okki-Taptoe 1970).

Leidse Stripshop

Marco's avonturen, tek & scen: Frans van Lamsweerde, hc, oblong rood linnen rug 19,95, z/w, genre: avonturen. Bevat twee verhalen 1/In de jungle van Jena, 2/Met de reuzen. Oplage 400 ex..
Marco's avonturen, tek & scen: Frans van Lamsweerde, hc, oblong blauw linnen rug met originele strook 99,95, z/w, genre: avonturen. Bevat twee verhalen 1/In de jungle van Jena. Bovenstaande verhalen zijn stripstroken voorzien van ondertekst. Met als extra een dossier over illustrator Frans van Lamsweerde.

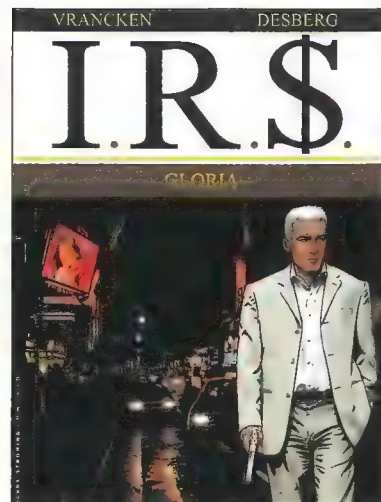
Le Lombard

Derde Stroming Lombard: I.R.S. 11: Gloria, tek: Vrancken & scen: Desberg, sc 5,75, kleur, genre: financiële thriller. Zie recensie.
Derde Stroming Lombard: I.R.S. All Watcher 1: Antonia, tek: Quereix & scen: Desberg, sc 5,75, kleur. Spin-off van I.R.S. Zie recensie.
Kruistocht 3: De meester van de machi-

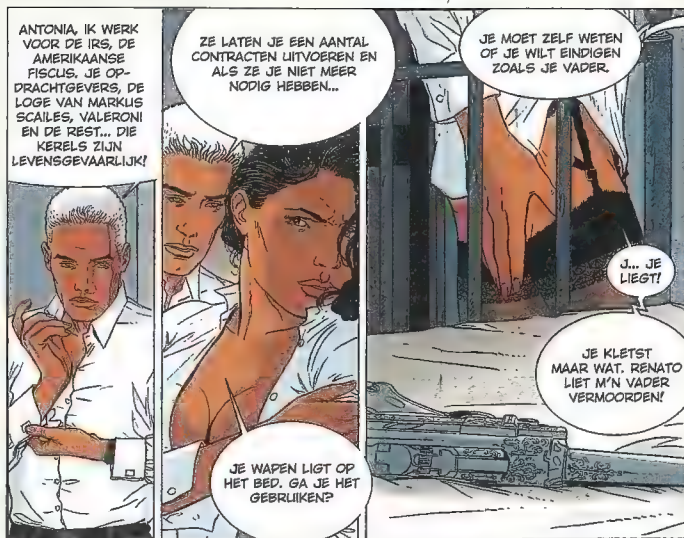


Een gehaaide jongen

Nog nooit gehoord van de I.R.S.? De Amerikaanse belastingdienst, die jacht maakt op fraudeurs van allerlei allooi, die niet netjes hun belasting storten in de schatkist van vaders staat? Een dienst die geen gebruik maakt van de ons bekende staatsambtenaren. Wie heeft er in België al een gewapende belastingcontroleur het vuur zien openen op een wanbetaler, of beter nog, eentje die met een huurmoordenaar de koffer induikt. Waarschijnlijk daarom dat scenarist Desberg koos voor de Amerikaanse belastingdienst. Een dienst die gebruik maakt van Larry B. Max, een speciaal agent, die waarschijnlijk vanaf nu extra overuren moet draaien. Scenarist Desberg laat hem zomaar eventjes opdraven in twee albums. In de nummer elf in de reguliere serie en de nummer één in de gloednieuwe spin-off. Doordat beide albums geschreven werden door dezelfde scenarist, is er van een stijlbreuk in de verhalen niets te bekennen. Larry B. Max gaat gewoon zijn eigenzinnige weg, legt fraudeurs, drugbarons, geldwitwassers en aanverwante collega's het vuur aan de schenen. Af en toe wijkt hij wel eens van het rechte pad af, voert een onderzoek voor eigen rekening, zonder dat zijn oversten ook maar weten wat hun agent uitspookt. Maar steeds heeft hij het staatsbelang voor ogen. Waar vindt men heden ten dage nog zulke persoon? Heeft deze man dan geen zwakke punten? Toch wel, Larry B. Max is ook maar een mens van vlees en bloed. Eens vrouwelijk schoon in beeld komt, gaan zijn hormonen af en toe flink opspelen. Maar zelfs dan vergeet hij nooit zijn plicht. Het aangename aan het nuttige paren noemt men zo iets. Wel werd er voor het eerste deel van deze spin-off een andere tekenaar ingeschakeld. Vrancken werkt rustig verder aan de reguliere serie daar waar Quereix bij album één van de spin-off het laken naar zich toetrekt. Iets wat hij voortreffelijk doet. Men ontdekt wel een anders getekende Larry B. Maar van een echte stijlbreuk kan men niet spreken. Hopelijk brengen de volgende tekenaars in deze zeven delen tellende reeks Larry B. even goed in beeld. Ere wie ere toekomt I.R.S. een reeks die stilaan uitgroeit tot een striptklassieker. WILLEM



Derde Stroming Lombard: I.R.S. 11: Gloria
Vrancken & Desberg
Derde Stroming Lombard: I.R.S. All watcher 1: Antonia
Quereix & Desberg
Le Lombard sc 5,75.



nes, tek: Xavier & scen: Dufaux, sc 7,95, kleur, genre: historisch avontuur. Met twee pagina's dossier door Dufaux over: Kruistocht geschiedenis en mythe.

Rik Ringers 76: Het laatste duel, tek: Tibet & decors F. Brichau, & scen: A.P. Duchateau, sc 5,25, kleur, genre: detectieve. Hopelijk inderdaad het laatste duel. Pure pulp.

Marsu Productions

Guust: Het milieu volgens Flater, tek & scen: Franquin, sc 5,25, kleur, genre: humor. In dit album een selectie gags die van Guust de mascotte hebben gemaakt van het Milieuprogramma van de Verenigde Naties.

Oog & Blik

Een avontuur van de Spoorstraat 3: De geheime spleet, tek & scen: Wévé, sc 12,50, z/w, genre: avontuur/erotiek.

Oog & Blik/ De Bezige Bij

De Maria van plastic, scen: Pascal Rabaté & scen: David Prudhomme, hc 24,90, kleur, genre: hedendaags.

Een bodemloos verhaal, tek & scen: Dash Shaw, hc 34,90, bruin-wit, genre: avonturen. Vuistdik boek in drie delen, waarbij de auteur aanraadt te pauzeren tussen twee delen.

Pyongyang, tek & scen: Guy Delisle, sc met flappen 18,90, z/w, genre: hedendaags. Pagina's 166 & 167 zijn getekend door Fabrice Fouquet.

De maagd en de neger 2: Leentje en Sofie, sc met flappen 13,50, z/w, genre: hedendaags. In dit tweede en afsluitende album kijkt de oudere Sofie terug op haar relatie met Abou.

Hartenjagen, tek & scen: Maaïke Hartjes, sc 9,90, z/w, genre: biografisch. Vierde bundel over Maaïkes leven in korte stripjes. Deze strips verschenen eerder in Viva & NRC.Next.

Oogachtend

De tweede kus, tek & scen: Conz, sc 22,00, z/w, genre: hedendaags. Dit album is de integrale versie van De twee kus en bundelt de reeds eerder drie verschenen albums met name, Ringo, Martha en Hanne. Het geheel wordt aangevuld met schetsen en een interview met auteur Conz.

Pear Productions

De avonturen van Kim & Eddy: De schat van de Sassenpoort, tek: Arie van Vliet & scen: Paul Reichenbach, sc 7,00 & hc 10,00, kleur, genre: humor/avontuur.

Zwolse blauwvingers: Verhalen onder de Sassenpoort, tek: Paul Geerts & scen: Paul Reichenbach, sc 9,90, blauw-wit, genre: sagen & legenden. Is geen strip, maar sagen en legenden aangevuld met tekeningen van Paul Geerts. Zie recensie.

Plotsstrips

Stripmagazine Plots 10, diverse tekenaars & scenaristen, sc 10,00, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk z/w, genre: strips & informatief.

Sanoma Uitgevers

De zware jongens vakantieboek, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: vakantieboek. 144 pagina's crimineel coole strips.

Donald Duck vakantieboek, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: vakantieboek. Naast de verhalen over Donald, Goofy, Mickey Mouse en anderen aangevuld met spelletjes, puzzels & strips.

Junior vakantieboek, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: vakantieboek. 128 pagina's spelletjes en verhaaltjes.

Prinses vakantieboek, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: vakantieboek.

Winnie de Poeh vakantieboek, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: vakantieboek. 128 pagina's spelen, lezen & kleuren.

Sherpa

Arq: Eerste cyclus, tek & scen: Andreas, sc met flappen, 39,95, kleur, genre: sciencefiction. Bundeling van de eerste zes verhalen. Oplage 850 ex..

Arq: Eerste cyclus, tek & scen: Andreas, sc luxe 65,00, kleur. Bundeling van de eerste zes verhalen. Oplage 150 ex. met gen.prent. Deze ex-libris werd speciaal voor de Nederlandse vertaling ontworpen. Uitvoering met prent idem aan de gewone uitgave.

Bézia: Het volle leven, tek & scen: Frédéric Bézia, sc met flappen 19,95, kleur, genre: hedendaags. Oplage 1000 ex.. Zie recensie.

De spiralen kooi, tek & scen: Al Davison, sc 19,95, z/w, genre: autobiografie. Oplage 750 ex.

Vluchtweg naar de zon, tek & scen: Baru, sc 29,95, z/w, genre: road movie. De eerste uitgave van deze strip verscheen in 1995 bij Kodansha Ltd, Tokyo. De eerste Europese editie verscheen bij Casterman, Doornik, 1995, alleen in de Franse taal. Oplage 1000 ex..

Silvester

Arctica 2: Het geheim van de diepte, tek: Boyan Kovacevic & scen: Daniel Pequeur, hc 14,95, kleur, genre: nabije toekomst.

Bone 4: Tweede Cyclus: Zonnewende: De drakendoder, tek & scen: Jeff Smith, hc 19,95, kleur, genre: fantasy.

Cosa Nostra het ware verhaal 9: Tweede tijdvak. Auri Saera fames: Onder het matras, tek: Erwan Le Saëc & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: georganiseerde misdaad.

Cosa Nostra: Box met albums

1+2+3+4+5, tek: Erwan Le Saëc & scen: David Chauvel, hc 75,00, kleur. Lege box zonder albums 7,50.

De orde van de Drakenridders 3: Het verdoemde land, tek: Sylvain Guinebaud & scen: Ange, hc 14,95, kleur, genre: fantasy.

De oorlog van Alan 1: Herinneringen van Alan Ingram Cope, tek & scen: Emmanuel Guibert, hc 19,95, bruin-wit, genre: oorlogsdagboek. (WOII) Eerste deel van de trilogie.

De pijl van Nemrod 1: Patiënt 1167, tek Héloret (tekeningen pagina 1 t/m 3) & Griffo (cover en pagina 4 t/m 48) & scen: LF Bollée, hc 14,95, kleur, genre: mysterie. Eerste album uit een reeks van zeven.

Een opdracht voor de Havik 3, tek & scen: Patrice Pellerin, sc 5,50, kleur, genre: maritiem avontuur. Derde deel van de voorpublicatie van De Havik. Deze drie delen verschijnen als boek gebundeld eind september 2009. Met als extra: De laatste 14 pagina's voor het vertrek, info over de scheepswerf van toen in Brest en toelichting van de personages in dit nieuwe avontuur. De extra's worden niet opgenomen in album 7.

Gouden eeuw 2: Bénoît, tek & scen: Simon Andriveau, hc 14,95, kleur, genre: historisch.

Hauteville House 5: USS Kearsarge, tek: Thierry Gioux & story-board: Christophe Quet & scen: Fred Duval, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy. Start tweede cyclus.

Hector Umbra 2: De halfautomatische waanzin: Vreemde vlaktes, tek & scen: Uli Oesterle, hc 14,95, kleur, met uitzondering van pagina 20, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk z/w, genre: hersenspinsels. Hiervoor was het even wachten, deel één verscheen namelijk in 2004.

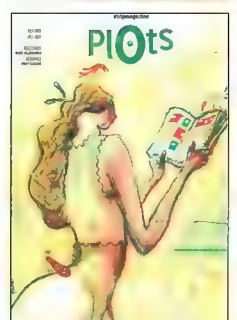
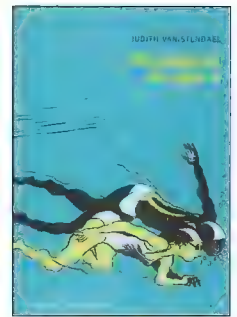
Hector Umbra pakket: Hector Umbra 1: De halfautomatische waanzin: Weg van Osaka & Hector Umbra 2: De halfautomatische waanzin: Vreemde vlaktes, tek & scen: Uli Oesterle, twee hc in pakket 19,95, kleur.

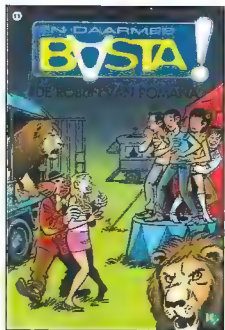
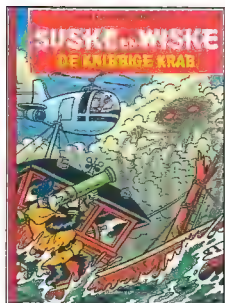
Legende van de scharlaken wolven 1: De stad die met de hemel spreekt, tek & scen: Saverio Tenuta, hc 14,95, kleur, genre: oosters avontuur.

Okko 5: De cyclus van de lucht 1, tek & scen: Hub & storyboard: Emmanuel Michalak & Hub, hc 14,95, kleur, genre: oosters avontuur. Bij aankoop van Okko 5 + een album uit een reeks bepaald door de uitgever gratis Okko draagtas. Dit voor de prijs van 25,00 euro. Zestien verschillende combinaties van extra album mogelijk. Actie loopt vanaf 3 september tot 30 november 09.

Prins Valiant Luxe-editie 3: 1941-1942, tek & scen: Hal Foster, hc 59,00, kleur, genre: historisch. Derde deel uit een reeks van achttien.

Scribbly 9: Absurdor, tek & scen: Jean-Paul Arends, sc 14,95, kleur, genre:





humor. Lekker absurde humor. Stroken stonden eerder in dagblad Metro van juli 2007 tot augustus 2008.

Snoeck

Het Belgisch stripverhaal: Een kruisbestuiving, diverse auteurs, hc 34,00, kleur, genre: informatief. Catalogus van de gelijknamige tentoonstelling die liep in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België van 27/03/2009 – 28/06/2009.

Sombrero

Sombrero: Zwarte Reeks 158: Sunny Leone in Moskou, tek & scen: Tejlör, sc 8,25, z/w, genre: erotiek.

Standaard Uitgeverij

Bakelandt 25: De ring van Napoleon, tek & scen: Hec leemans, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur. Herdruk met nieuwe digitale inkleuring en gewijzigde cover.

Betty & Dodge 2: Crash in Québec, tek: Thomas Du Caju & scen: Jean-Claude Van Rijckegem & Pat Van Beirs, hc speciale editie met 8 extra pagina's tekst & tekeningen 11,95, sc zonder extra pagina's 6,50, kleur, genre: avontuur.

De avonturen van Urbanus 134: Urbanus bij de Chiro, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, assistentie Steven De Rie, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur.

De gevleugelde trilogie, tek & scen: Marc Sleen, sc 12,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat volgende verhalen 1/De kakelende kaketoë, 2/Joske de wreker, 3/De vleugeltjes van Xopotl.

De Smurfen 28: Het Smurfenparadijs, tek: Pascal Garay & scen: Alain Jost & Thierry Culliford, sc 5,25, kleur, genre: humor.

En daarmee basta! 11: De robin van Romana, tek: Swerts & Vanas & scen: om Bouden, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur.

F.C. De Kampioenen 57: Carmen in het nieuw, tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Tom Bouden, sc 5,25, kleur, genre: humor.

F.C. De Kampioenen 58: Het geheim van de Kampioentjes, tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Tom Bouden, sc 5,25, kleur.

Hagar & reizen, tek & scen: Chris Browne, sc 6,50, z/w, genre: humor.

Jump 7: De tijd-tattoo, tek & scen: Charel Cambré met medewerking van Jan Vanrooy, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Met in het album een gratis kleef tattoo.

Kiekeboe 121: De Kangoeroeclub, tek & scen: Merho met medewerking van Thomas Du Caju & Peter Koeken, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Met als extra 9 pagina's over De Kangoeroeclub, The Making Of.

Suske en Wiske 305: De tijdbobijn, tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur.

Suske en Wiske 305: De tijdbobijn, tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, hc luxe 49,99, kleur. Album met wikkel, verpakt in krimpfolie. Oplage 500 ex., met gen. en gesigeneerde zeefdruk.

Suske en Wiske pocket 8: tek & scen: Studio Vandersteen, sc 4,95, kleur. Bevat volgende verhalen 1: De schone slaper, 2/Het witte wief, 3/De rebelse Reinaert.

Klein Suske en Wiske: Zomerboek, tek: Jeff Broeckx & scen: Kris de Saeger & Dirk Nielandt, sc 5,95, kleur, genre: vakantieboek. Bevat buiten gags van klein Suske en Wiske kleurplaten, spelletjes & leesverhaaltjes.

Megastrippboek 2009: 10 knettercoole strips, diverse tekenaars & scenaristen, sc 9,95, kleur, genre: vakantieboek. Bundeling van 10 reeds eerder verschenen Standaard Uitgeverij-strips.

Wacht eens even (W817) 20: Het mysterie van Isabel Raven, tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Verhaal in kleur, met uitzondering van pagina 5: gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk z/w, pagina 6 gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk z/w & pagina 7 z/w.

Standaard Uitgeverij i.s.m. De stad Lokeren

Urbanus: Lokerse paardenworsten, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, assistentie Steven De Rie, sc 7,95, kleur, genre: humor. Met andere cover dan de oorspronkelijke uitgave (mei 09) en acht extra pagina's.

Standaard Uitgeverij i.s.m. De Vroente (www.devroente.be)

Suske en Wiske: Het geheim van de Kalmthoutse heide, tek & scen Studio Vandersteen naar Willy Vandersteen, sc 8,50, kleur. Oplage 1500 ex., met nieuwe cover door Luc Morjaeu. Met als extra 6 pagina's info over Natuureducatief Centrum De Vroente.

Standaard Uitgeverij i.s.m. Jan Francken

Suske en Wiske: Het geheim van de Kalmthoutse haai, tek & scen Studio Vandersteen naar Willy Vandersteen, sc 8,50, kleur. Speciale dialectuitgave Kalmthout 2009. Met groene omslag, met op de cover de tekening van de Kalmthoutse stripmuur. Met als extra 6 extra pagina's met achtergrondinformatie over Kalmthout en zijn dialect en enkele bekende Kalmthoutse BV's.

Standaard Uitgeverij i.s.m. Spar/Okay/Dreamland/Colruyt

Suske en Wiske: De Texas ridders, limited edition, tek & scen: Willy Vandersteen, sc 1,50, kleur. Met specia-

le covertekening t.g.v. de gelijknamige animatiefilm die in première ging op 21 juli 2009. Met uitneembare poster. In stripwinkels schommelt de verkoopprijs tussen 4,50 & 6,50 euro.

Standaard Uitgeverij i.s.m. Stripfestival Middelkerke

De Rode Ridder: De Zwaardbroeders, tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, hc met zwart velours kaft, 49,95, z/w, genre: historisch avontuur. Deze luxe-editie van De zwaardbroeders werd gerealiseerd naar aanleiding van het Stripfestival Middelkerke 2009 in een beperkte oplage van 350 ex. op formaat A3.

Suske en Wiske: Fata Morgana, tek & scen: Studio Vandersteen, hc 49,95, kleur. Deze luxe-editie van Fata Morgana werd gerealiseerd naar aanleiding van het Stripfestival Middelkerke 2009 in een beperkte oplage van 500 ex., gen. van 1 t/m 500. De 20 auteur- en uitgeversex. werden gen. van A t/m T.

Standaard Uitgeverij i.s.m. Brabants Stripspektakel Valkenswaard

Suske en Wiske: De kribbige krab, tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, hc 50,00, kleur. Deze luxe-uitgave van De kribbige Krab werd gerealiseerd t.g.v. Het 24ste Brabants Stripspektakel in Valkenswaard op 29 & 30 augustus 2009 en verscheen in een oplage van 500 gen. ex. en 20 auteurs- en uitgeversex. van A t/m T. (Is niet verschenen in de reguliere reeks)

Stichting Rotown Magic

Zone 5300, 16e jaargang nummer 86, zomer 2009, diverse medewerkers, sc 5,75, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk z/w, genre: strips & informatief.

Stichting Uitgeverij Stripstift

Stripschrift 400, jaargang 41, nummer 3, juni 2009, diverse medewerkers, sc 7,50, kleur, genre: informatief. Themanummer onder de noemer: De avonturen van Hergé, De sigaren uit de verbanddoos, aangevuld met actua en recensies.

Stripschrift 401, jaargang 41, nummer 4, augustus 2009, diverse medewerkers, sc 6,90, kleur. Bevat info over Dirk Stallaert, Nederland volgens Sigmund, De jaren 1978-1982 (De nummers 107/108-166), Hollandse Duckmeesters oogsten Finse roem,

Stripschrift 402, jaargang 41, nummer 5, september 2009, diverse medewerkers, sc 6,90, kleur. Bevat info over Bernard Vrancken, Brecht Evens, Judith Vanistendael, Kees Sparreboom & Guy Delisle, aangevuld met actua en recensies.

Stichting Zet-EI

Zozolala 166, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad juni/juli 2009, diverse medewerkers, sc, z/w, genre: informatief. Bevat info over Maarten vande Wiele, Pluto & Franz, aangevuld met actua & recensies.

Zozolala 167, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad augustus/september 2009, diverse medewerkers, sc, z/w. Bevat info over Gerrit de Jager & Brecht Evens, aangevuld met actua & recensies.

Stripwinkel Alex

Het pad van Jessica: Daddy, tek: Renaud & scen: Dufaux, hc 21,95, kleur, genre: thriller. Oplage 400 ex.. Met andere cover dan de reguliere uitgave.

Victor Sackville 20: De Romeinse code, tek: Francis Carin & scen: Gabrielle Borile & François Rivière, sc 7,95, kleur, genre: spionage.

Victor Sackville 20: De Romeinse code, tek: Francis Carin & scen: Gabrielle Borile & François Rivière, hc 49,95, kleur. Oplage 100 ex..

Studio 100

Mega Mindy 6: De Superplant, tek: Charel Cambré & inktng: Pol Vierset & scen: Charel Cambré, Sven Duym, Vera Gheysels, Gert Verhulst & Hans Broulon, sc 4,95, kleur, genre: humor/avontuur. Laatste stripalbum van Mega Mindy in deze vorm.

TreeGarden Comix

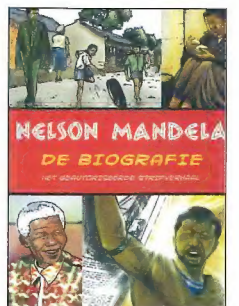
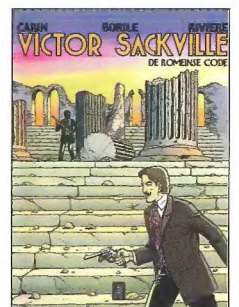
Victor & Frenky, tek & scen: Daniel Vandenbroek, sc 3,95, kleur, genre: humor. Leuk werk van Nederlandse bodem.

12Bis

Driften 1: Hugo, tek: Djillali Defali & scen: Eric Corbeyran & Richard Malka, hc 15,95, kleur, genre: thriller.

Kinderen van de wind 3: Handelspost Juda, tek & scen: François Bourgeon, 15,95, kleur, genre: historisch avontuur. Herdruk.

Kinderen van de wind 4: Het uur van de slang, tek & scen: François Bourgeon, 15,95, kleur. Herdruk.



Schatzoekers

We schrijven Parijs, jaren vijftig. Christine is een jonge studente in de wiskunde en de enige dochter van de beroemde archeoloog en hoogleraar Almaro. Zijn zwakke gezondheid en zijn verstrooidheid om op tijd zijn pillen in te nemen laten hem nogal eens in de steek. Gelukkig is er dan altijd nog zijn dochter om hem daar aan te herinneren. Michel de assistent van Almaro koestert warme gevoelens voor Christine, maar weet dit niet goed uit te drukken in woorden. Om zijn frustratie hierover af te koelen gaat hij zo nu en dan naar de hoeren waar hij zich lekker laat verwennen. Als Christine plotsklaps valt voor de charmes van Jean, een van de studenten van haar vader is Michel hier uiteraard niet blij mee. Sterker nog, hij is stik jaloers. Maar hoe zit het met Jean? Is hij wel echt verliefd op Christine of probeert hij door haar toegang te krijgen tot haar vaders geheimen? Almaro is toevallig in het bezit van een perkament, dat hem zou kunnen leiden naar de legendarische schat van de Visigoten die in Rennes-le-Château verborgen zou zijn. Michel die toevallig een



gesprek opvangt van Jean en zijn zus hierover, spoedt zich naar Christine om haar te waarschuwen voor dit bedrog. Aangezien liefde blind is wil Christine hier niks over horen en zet Michel aan de deur. Buiten angekommen treft hij daar de verdrietige zus van Jean, Simone die haar hart uitstort bij Michel over haar zieke moeder en dat de schat enkel haar moeder zou kunnen helpen om de genezing te bekostigen. Michel valt als een blok voor haar en zint op wraak voor zijn afwijzing door Christine. Hij gaat zelfs zover dat hij besluit om het perkament te stelen voor haar mits zij maar van hem houdt. Samen slaan ze op de vlucht op zoek naar de schat. De hoogleraar Almaro, die al gauw van dit euvel op de hoogte is spoedt zich er met Christine achteraan. Maar waarom is Christine plots zo stil en waar is Jean? Omdat te ontdekken raad ik u aan om naar uw stripspecialzaak te rennen om dit juweeltje van ware schoonheid te ontdekken. Pikant detail: het kleurenpalet van Lucie Durbiano is wonderschoon. Mondriaan zou er jaloers op zijn geweest. Niet voor niets werd dit spraakmakende album in Angoulême genomineerd voor de prijs voor het beste album van 2009.

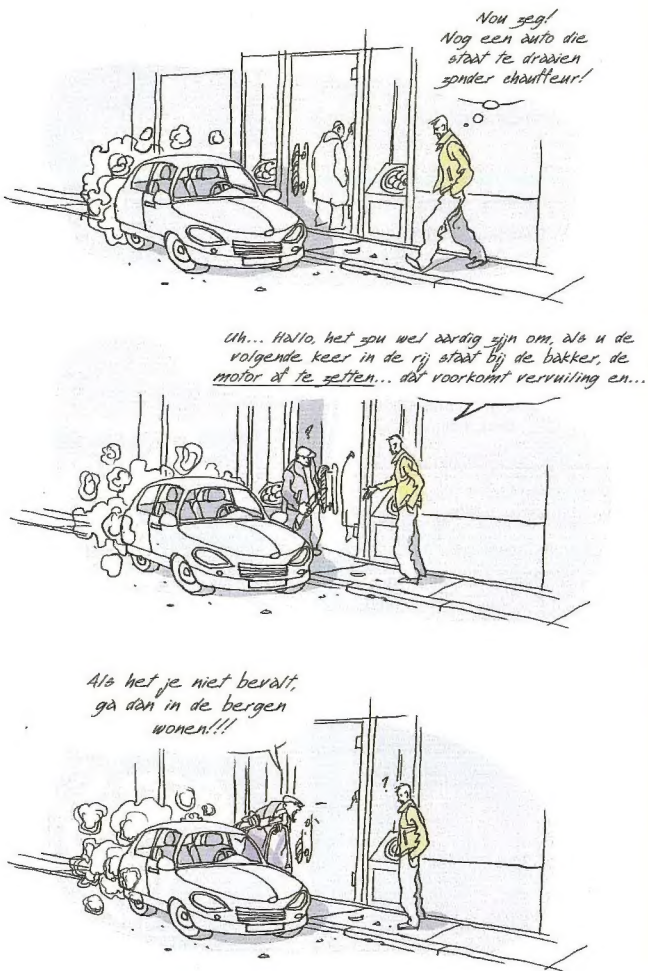
Schat!
Lucie Durbiano
uitgeverij L hc 14,95.

WALLIE



20 jaar strips van hoge kwaliteit

Uitgever Sherpa blaast 20 kaarsjes uit. Gedurende al die jaren bracht deze uitgever strips van hoge kwaliteit op een beperkte oplage (700 tot 1000 exemplaren). Door de hoge kwaliteitseis is Sherpa niet direct die uitgever die jaarlijks massa's strips op de markt gooit. Deze



Het volle leven
Bézian
Sherpa sc 19,95.

uitgever brengt strips op de markt voor een anders denkend en stripezend publiek. Niet direct strips bestemd voor pure ontspanning, maar strips waarbij men moet nadenken, lezen en nog eens herlezen. Ik geef het eerlijk toe niet alle strips voldoen aan mijn verwachting. De *Spiralen kooi* van Al Davison vond ik persoonlijk niet te pruimen. Maar anderen zullen dit dan weer het einde vinden. Zoveel mensen, zoveel wensen. Iets wat waarschijnlijk menigeen kan bekoren is *Het volle leven*, in beeld gebracht door Bézian, die niet alleen het scenario maar ook het tekenwerk op zich neemt. En met succes. Deze tekenaar waarvan niet echt veel werk in Nederlandse vertaling verscheen, weet alledaagse herkenbare situaties te verheffen tot iets speciaals. Wie ergert zich niet aan die ene mobiel bellende klant in één of andere winkel, die luid schreeuwend zijn ongenoegen uit, over één of ander onbelangrijk feit, waar de rest van de wereld geen weet van heeft. Of die snelle bezoeker bij de bakker, die zijn wagen met draaiende motor onbeheerd achterlaat, onderwijl een pracht van een opstopping veroorzakend. Of wie heeft er in zijn kennissenkring niet één of andere malloot, die steeds zorgvuldig zijn deur sluit, als hij slechts enkele trappen af moet om zijn dagelijkse post op te pikken. Leuk is de tekenaar die meer dan eens opduikt in deze strip. Hij denkt dat de wereld aan zijn voeten ligt, zijn strip de max is. Meer dan eens wordt hij op een leuke manier met zijn neus op zijn onbeduidendheid gedrukt. Deze en nog meer herkenbare situaties tonen de lezer dat niet alleen hij zich ergert aan bepaalde alledaagse dingen, maar dat er velen denken zoals hij. Waaronder Bézian. WILLEM

Uitgeverij Contact

Nelson Mandela: De biografie, het geautoriseerde stripverhaal, tek & scen: Nelson Mandela Foundation met Umlando Wezithombe, sc 19,95, kleur, genre: biografie.

Uitgeverij L

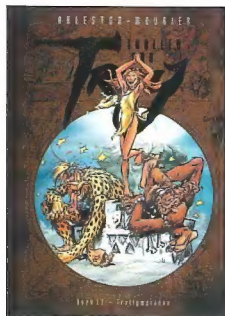
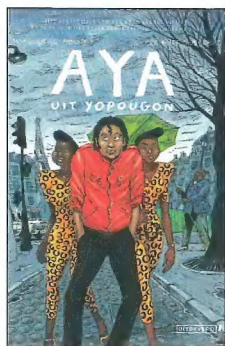
Aya uit Yopougon 4, tek: Clément Oubrier & scen: Marguerite Abouet, hc 14,95, kleur, genre: hedendaags.

Elixers 2: Het geheim van de Glupion, tek: Varanda & scen: Arleston, hc 16,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy.

Schat! tek & scen: Lucie Durbiano, hc 14,95, kleur, genre: avontuur.

Trollen van Troy 11: Trollympiaden, tek: Jean-Louis Mourier & scen: Christophe Arleston, hc 16,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy.

Vreemde liefde 1, tek: Jérôme Jouvray & scen: Stéphane Presle, hc 18,95, kleur, genre: spionage en intrige.



V.O.Strippgilde en Erfgoedcel Brussel-Vlaamse Gemeenschapscommissie

Brussel in beeldekes: *Manneke Pis en andere sjarels*, 1/De bronzen man, tek + inkt: Steven Dupré & scenario: De Wulf & De Marc, 2/ Heilige Guido, tek + inkt: Reinhart Croon & scen: Lük Bey, 3/Kludde met zijn keet, tek + inkt: Jeff Broeckx & scen: Reinhart Croon, 4/Karel, houd de lantaarn, tek + inkt: Jan Bosschaert & scen: Merho, 5/Vrouwkensavond, tek + inkt: Lode Devroe & scen: Hec Leemans, 6/Huwelijk op het schavot, tek + inkt: Patrick Van Oppen & scen: Ross Cappaert, 7/Brussel belegerd, tek: Luc Vincent + inkt: Els Verlaak & scen: Steven Dupré, 8/De rode beek, tek + inkt: René Bergmans & scen: Lectr, 9/Godfried de Derde, tek + inkt & scen: Steve Van Bael, 10/Heksenstreken: tek + inkt: Tom Bouden & scen: Sascha Van Laeken, 11/De spiegel, tek + inkt & scen: Randall. C, 12/Lenneke Mare, tek: Charel Cambré + inkt Jos Vanspauwen & scen: Lectr, 13/Duivelssage, tek + inkt:

Wim Swerts & scen: Ivan Claeys, 14/Herkenbald, tek + inkt: Peter Willems & scen: Tom Bouden, 15/De hond Moustache en de broek, tek: Marc Verhaegen + inkt: Jos Vanspauwen & scen: Ivan Claeys, & cover: Jean-Pol, sc 6,50, kleur, genre: sagen en legenden.

Vzw Strip Turnhout

Strippgids tweede reeks nr 15, jaargang 3, juni 2009, diverse medewerkers, sc, gratis, kleur & z/w, genre: strips & informatief. Bevat info over Willem Busch, Anne Goscinny, Philippe Godin, Kiki De Montparnasse, Griffo, Cauvin, Ferry, aangevuld met strips, actua & recensies.

Xtra

Fred De Heij presenteert: Pulpman 3, diverse tekenaars & scenaristen, sc 8,95, z/w, genre: pulp & porno.

Over onreine dieren kan ik alleen met een rilling spreken, tek & scen: Bandirah, sc 11,90, met cd 17,50, z/w, genre: cartoons.

Online
catalogus

Beheer je
verzameling

Begin
een shop

Community
& meer

Ontdek Catawiki en laat je verrassen!

Strips catalogus

Sluit nu een verzamelverzekering af!

Auteurs	Albumreeksen	Soorten	Uitgevers	Talen
Franquin, André	Illustrated Classics	Comics / classics	Castelman	Duits
Kresne, Hans G.	Jong Europa - Lombard	illegale uitgave	Dargaud	Engels
Lawrence, Don	Lombard Collectie	Luxe album	Dupuis	Frans
Tardi, Jacques	Vrije vlucht HC	Reclame-uitgave	Lombard	Fries
Vandersteen, Willy	Wortd Vervolg romans	Stripinformatie / se...	Standaard	Italiaans

[alle auteurs >](#) [alle albumreeksen >](#) [alle soorten >](#) [alle uitgevers >](#) [alle talen >](#)

Populaire Series / helden [alle Series / helden >](#)

Agent 327	Alex	Asterix	Batman
Bernard Prince	Bessy	Blake en Mortimer	Blauwbloezen, De
Blueberry	Bommel en Tom Poes	Buck Danny	Corto Maltese
Dick Bos	Donald Duck	Donald Duck (tijds.)	Douwe Dabbert
Elfquest	Eppo (tijds.)	Eric de Noorman	Familie Doorzen, De

Actieve onderwerpen in het forum

- Guust of Guust Flater
- Waarde van de strips
- afprinten verzameling
- Verzeker je verzameling!
- Naamgeving X-Men reeksen

[naar het Strips forum >](#)

Nieuwste items in catalogus

- The Tarantula is a very deadly beast! (Spider-Man)
- To Kill A Spider-Man! (Spider-Man)
- The Coming of Ka-zari! (Spider-Man)

[alle nieuwe items >](#)

Nieuwste items in shops

- 25 jaar jubileumuitgave (Suske en Wiske)
- Corto Maltese De Jeugd 1904-1905 (Corto Maltese)
- De kleinzoon (Corto Maltese)

[alle nieuwe items in shops >](#)

Nieuwste items in zoeklijsten

- De godin - Volume II van Il (Nicolas Eymerich, inquisiteur)
- Hupsakee darling (Kunstbordel, Het)
- Mimi & Henri (Kunstbordel, Het)

[alle nieuwe items in zoeklijsten >](#)

Toevoegen aan je:

- ☐ Verzameling
- ☐ Shop
- ☐ Zoeklijst

Conditie: **Goede staat**

Aankoopdatum:

Notities:

Gekocht voor:

Toevoegen

1000strips - Goede staat **Alblezh-54 - Goede staat** **Goede staat** **evdoger - Goede staat** **femina - Goede staat** **Horf - Goede staat** **Isabella - Goede staat** **KEQ - Goede staat** **Lambert - Nieuwstaat** **tishka - Goede staat** **Ton - Goede staat** **Vonschnort - Goede staat** **stripverzamelaar-be - Goede staat** **€ 350,00** **alternatieve - Goede staat** **€ 250,00** **robbei - Goede staat**

Nieuwstaat: € 600,00
Goede staat: € 300,00
Redelijke staat: € 150,00

[Uitleg Condities](#) [Geef prijsuggestie](#)

Al 170.000 verschillende strips in de catalogus
waarvan 80.000 te koop in shops van stripwinkels en verzamelaars!

catawiki

catawiki.nl/strips

Zinderende spanning in een zonnig Frankrijk!



BARU

Vluchtweg naar de zon

Onvervalste roadmovie, vol romantiek, humor en bloedstollende achtervolgingen.

"Vluchtweg naar de zon leest als een trein. Of beter: als een Facel Vega HK 500, de wagen die in het album een bijrol heeft. Dik 400 pagina's die voorbijscheuren." (www.appelogen.be)



VLUCHTWEG NAAR DE ZON (BARU)

SOFTCOVER PAPERBACK, 432 PAG. ZWARTWIT. ISBN 978-90-8988-006-2 WINKELPRIJS € 29,95

BEKROOND ALS BESTE STRIP ANGOULÊME 1996

LEES DE PREVIEW OP WWW.SHERPA.NU

1989 • 20 JAAR SHERPA • 2009